



OPERA S. ALESSANDRO BERGAMO		
N. 739 di Prof.		
15	05	26



LICEO LINGUISTICO EUROPEO
indirizzo LINGUISTICO MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE V

LICEO LINGUISTICO EUROPEO
ind. LINGUISTICO MODERNO

A.S. 2025/2026

INDICE

1. Presentazione della classe	p. 3
2. Curriculum di Istituto e profilo in uscita	p. 4
3. Valorizzazione delle competenze	
3.1 Competenze di cittadinanza	p. 8
3.2 Progetti e attività della classe	p. 8
3.3 Competenze disciplinari/contenuti e criteri delle singole discipline	p. 10
4. Elementi di valutazione	
4.1 Livello delle competenze	p. 18
4.2 Profitto medio conseguito	p. 18
4.3 Partecipazione al dialogo educativo	p. 18
4.4 Verifiche	p. 19
4.5 Criteri di valutazione	p. 19
4.6 Valutazione del comportamento	p. 20
5. Iniziative scuola-famiglia e calendario annuale	p. 23
6. Delibere e modalità adottate dal Consiglio di Classe in vista dell'Esame di Maturità	
6.1 Assegnazione del credito scolastico e formativo	p. 23
6.2 Simulazioni delle prove d'esame e criteri di valutazione	p. 25
6.3 Preparazione argomento introduttivo del colloquio	p. 26
7. Elenco Allegati	p. 27

1. Presentazione della classe

La classe all'inizio del III anno (anno scolastico 2023/2024) è formata da 11 alunni con l'ingresso di uno studente proveniente dalla classe terza dell'anno precedente dello stesso indirizzo liceale all'interno dell'Istituto. Alla fine dell'anno scolastico tutti gli alunni risultano ammessi alla classe successiva.

La classe all'inizio del IV anno (anno scolastico 2024/2025) è formata da 11 alunni, di cui una studentessa in mobilità studentesca a svolgere l'intero anno all'estero in Canada. Effettuati gli esami ad agosto, tale studentessa risulta ammessa alla classe quinta, insieme alla totalità dei compagni.

La classe all'inizio del V anno (anno scolastico 2025/2026) è formata da 10 alunni (8 femmine e 2 maschi), essendosi trasferita un'alunna all'estero in altro Istituto durante la pausa estiva.

La classe ha mantenuto la sua composizione iniziale in modo quasi costante durante l'intero triennio, inserendosi in modo proficuo anche il nuovo studente arrivato all'inizio del terzo anno. Ciò ha permesso quindi un lavoro costante e con buona continuità didattica, inoltre il ridotto numero degli studenti ha favorito l'instaurarsi di ottimi rapporti sia fra pari che fra alunni e docenti, determinando una relazione serena e favorevole anche da un punto di vista didattico-educativo.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi educativi generali in modo soddisfacente, seppur alcuni studenti presentino ancora qualche fragilità.

Nel complesso l'intero gruppo classe ha dimostrato una buona collaborazione e si caratterizza per una vivace e proficua partecipazione alle varie attività proposte durante l'intero percorso scolastico e ad esso trasversali.

Di seguito la composizione attuale del consiglio di classe.

MATERIA	DOCENTE
Irc	Prof. Gherardi Michele
Italiano	Prof.ssa Manini Alice
Storia, Filosofia ed Educazione Civica	Prof. Morosini Augusto
Inglese	Prof.ssa Locatelli Marica
Inglese Lettorato	Prof. Cray Marie Christine
Francese	Prof.ssa Mazzella Francesca
Francese Lettorato	Prof.ssa Duchamp Fabienne
Spagnolo	Prof.ssa Roncalli Elena
Spagnolo Lettorato	Prof.ssa Moncosi De Borbon Isabel Maria
Tedesco	Prof.ssa Grigis Veronica
Tedesco Lettorato	Prof.ssa Moysich Antje
Matematica e Fisica	Prof. Grassi Matteo
Scienze Naturali	Prof.ssa Mainella Maria
Storia Dell'arte	Prof.ssa Filippini Chiara
Scienze Motorie	Prof. Algisi Alessandro

2. Curriculum di Istituto e profilo in uscita

2.1 Curriculum di Istituto

L'Opera Sant'Alessandro, da settembre 2015, ha avviato un processo di avvicinamento dei Licei del Collegio Vescovile Sant'Alessandro e del Liceo S.B. Capitanio. Il primo atto formale è stato quello di unire le due presidenze, lasciando ai precedenti coordinatori didattici il ruolo di vice presidi.

I percorsi didattici delle due scuole, liceo Scientifico, Classico, delle Scienze Umane per il Collegio Vescovile Sant'Alessandro, e liceo Linguistico, con i due percorsi, linguistico Moderno e linguistico Giuridico Economico per il Liceo S.B. Capitanio, sono stati storicamente sorretti dai progetti educativi della scuola di appartenenza. Lo scopo dell'unificazione, resa necessaria per rispondere alle richieste di un impianto scolastico più forte, è quello di mettere in comune le risorse professionali, le esperienze didattiche e di cercare nuovi percorsi.

La didattica sta evolvendo da una programmazione per obiettivi a una programmazione per competenze, che valorizza il **"sapere in azione"**. Il Collegio dei Docenti della scuola ha scelto come punto di riferimento le **otto competenze chiave di cittadinanza** (Decreto Ministeriale n.139 del 22 Agosto 2007) e, declinandole in abilità e conoscenze, ha progettato e depositato in segreteria il **Curriculum d'istituto**: come il Progetto Educativo di Istituto, anche le competenze disciplinari rimandano tutte alle competenze di cittadinanza, con conoscenze e abilità specifiche per ciascuna di esse.

In considerazione del D.P.R. 15.03.2010 n° 89 e sulla base delle riflessioni sopracitate, contenute nel POF approvato dal Collegio dei docenti in data 19 giugno 2012 e ribadite nel PTOF approvato dal Collegio docenti in data 18 gennaio 2016, si è delineato il **"profilo in uscita generale"** con l'indicazione degli obiettivi educativi e didattici di riferimento.

Il profilo in uscita generale trova poi la sua esplicitazione nelle competenze di Cittadinanza e Costituzione e nelle competenze delle singole discipline.

2.2 Profilo in uscita

Come sottolineato dal D.P.R. 15.03.2010 n° 89, Art. 5 comma 1, si riportano i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Specificità del progetto del Liceo Linguistico Europeo

Dal 1993 l'Istituto "S.B. Capitanio" ha attivato il Liceo Linguistico Europeo, nato su progetto ministeriale nel 1992.

Sulla base del piano di studi del Liceo Linguistico intende favorire nell'alunno l'acquisizione di una formazione umana e culturale che trovi nella liceità degli studi il fondamento di quegli elementi di apertura mentale, disponibilità intellettuale e psicologica, consapevolezza metodologica e rigore critico che sono propri della *humanitas*.

A ciò si aggiunge la specificità di una didattica che accentui l'impianto Europeo e internazionale nell'istruzione attraverso sistematiche e permanenti esperienze multiculturali inserite nel curriculum di studi (Erasmus +, stage internazionali, soggiorni all'estero, scambi interculturali, concorsi europei). Il Liceo Europeo intende promuovere nei giovani una formazione culturale allargata, una sensibilità interculturale, una visione del mondo ampia, articolata e priva di pregiudizi.

Il Liceo Europeo si presenta articolato in un biennio ed in un triennio; sia il biennio che il triennio prevedono un'area comune e due aree di indirizzo: Linguistico Moderno, Giuridico-Economico.

Di seguito sono presentati i quadri orari.

Quadro orario delle discipline (opzione Linguistico - Moderna)

DISCIPLINE	BIENNIO U.I.* settimanale	TRIENNIO
Religione	1	1
Italiano	4	4
Storia dell'Arte	2	2
Latino	3	
Storia, geografia	4	
Storia		2
Filosofia		2
Lingua straniera 1 (inglese)	4	4
Lingua straniera 2 (francese)	4	4
Lingua straniera 3 (tedesco / spagnolo)	4	4
Matematica	4	3
Fisica		2
Scienze (chimica, biologia, scienze della terra)		2
Scienze motorie	2	2
Totale curriculare	32	32

Gli elementi caratterizzanti il progetto nella nostra scuola sono:

- particolare rilievo attribuito allo studio dei diversi ambiti giuridici (civile, commerciale, amministrativo, comunitario e internazionale) ed economici (scuola classica, neoclassica, keynesiana, monetarista, economia internazionale);
- l'insegnamento a partire dalla classe terza, di una disciplina curricolare in lingua veicolare straniera (C.L.I.L.) – *Economia o Storia dell'Arte* in inglese;
- il contributo culturale e linguistico offerto dalle docenti di madrelingua: 33 ore l'anno di conversazione con l'insegnante madrelingua in tutte le lingue straniere studiate;
- la dimensione europea dell'insegnamento trasversale alle discipline;
- l'attenzione alla dimensione locale del territorio in termini di conoscenze e valorizzazione dei beni e delle attività culturali;
- l'acquisizione delle Certificazioni Linguistiche Internazionali, come parte integrante del curriculum scolastico (PET, FCE, DELF, ZD, DELE, IELTS);
- attività extracurricolari svolte all'interno della scuola: stage formativi estivi in Italia e all'estero;
- attività di formazione spirituale nei momenti liturgici forti (Avvento, Quaresima).

Il Liceo Linguistico Europeo ad indirizzo **LINGUISTICO MODERNO**:

- prepara a pensare, agire e vivere in una dimensione europea (proiettata in una dimensione mondiale), attraverso lo studio approfondito di quattro lingue e culture europee (quella italiana + tre straniere) anche attraverso la realizzazione di stage europei (nel triennio) e dello scambio interculturale (in quarta) e contatti con scuole ed enti culturali europei.
- prepara al terziario avanzato ove siano richieste tre lingue straniere e una competenza nell'ambito artistico, anche nelle sue ricadute turistico-economiche;
- permette l'acquisizione di competenze e conoscenze spendibili in tutti i contesti universitari con un approccio pluriculturale ed una lettura critica della realtà;
- offre una solida formazione scientifica con particolare attenzione alla matematica e alle scienze.

2.3 Delibera del Collegio dei Docenti: obiettivi educativi e competenze didattico-cognitive

QUINTO ANNO	Obiettivi educativi	Coscienza del comportamento personale: lo studente: <ul style="list-style-type: none"> • saprà essere coerente e fedele alle scelte compiute e resiliente ai cambiamenti.
		Senso comunitario: lo studente: <ul style="list-style-type: none"> • acquisirà competenze di cittadinanza attiva, di sensibilità verso la cultura e si aprirà ai fatti esterni della vita scolastica; • prenderà consapevolezza che il benessere della comunità di appartenenza si costruisce grazie alla partecipazione attiva di ciascuno.
	Competenze didattico-cognitive	Il lavoro scolastico: lo studente: <ul style="list-style-type: none"> • perfezionerà una comunicazione organica e personale, scritta e orale; • saprà creare connessioni tra le diverse discipline.
		Capacità di sintesi: lo studente <ul style="list-style-type: none"> • utilizzerà il pensiero divergente dimostrando una capacità di problem solving

3. VALORIZZAZIONE DELLE COMPETENZE

Come chiarito nel DLgs 62/2017, l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, e l'Esame di Stato tiene conto delle attività svolte nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Dall'anno scolastico 2020/2021 è stata introdotta ai sensi dell'art. 3 della Legge 20 agosto 2019, n.92 la disciplina trasversale di Ed. Civica con lo scopo di implementare negli alunni le seguenti competenze:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

3.1. Competenze di cittadinanza

Come da DM 139/2007 ripreso dall'Unione Europea nelle Raccomandazioni sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, le competenze di cittadinanza sono:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare informazioni

3.2 Progetti e attività della classe

Al fine del raggiungimento delle competenze sopra citate, durante tutto il triennio il Consiglio di classe ha proposto agli studenti una serie di progetti, di laboratori e di attività.

Attività di classe III liceo

Progetti e laboratori:

Progetto Legalità.

Progetto "Young Leaders United for Democracy".

Progetto "#ICare - Le dipendenze".

Partecipazione a iniziative varie:

Stage Linguistico a Maidenhead (Regno Unito).

Visita d'istruzione alla Pinacoteca di Brera (Milano).

Uscita didattico-artistica sul territorio della città di Bergamo inerente il tema "Centro storico fra Medioevo e Rinascimento".

Visione dello spettacolo teatrale in inglese "Hamlet" (presso Teatro Oggioni di Bergamo).
Simposio filosofico presso Monte Isola sul Lago d'Iseo.
Partecipazione alla cerimonia di conferimento della cittadinanza onoraria al Cardinale Pierbattista Pizzaballa presso Sant'Agostino a Bergamo.
Tornei sportivi d'Istituto e Giornata di atletica presso campo CONI.
Seminario di approfondimento inerente il conflitto fra Israele e Hamas con esperti dell'ISPI.

Certificazioni linguistiche:

Certificazioni DELE B1 di Spagnolo.
Certificazioni DELF B1 di Francese.
IGCSE English as a Second Language.
IGCSE Geography.

Attività di Orientamento:

Progetto orientamento universitario: il sistema universitario italiano e estero, test attitudinali (*Sestante*), esercitazioni a test d'ingresso universitari SAT e test di logica.

FSL:

Vedi tabella allegata.

Attività di classe IV liceo

Progetti e laboratori:

Progetto multidisciplinare "Filosofia e Storia Inglese nella nascita del concetto di Stato" (Storia, Filosofia, Inglese).
Progetto "#ICare - Carceri e Giustizia".
Corso di Primo Soccorso.

Partecipazione a iniziative varie:

Partecipazione alla fase di rientro dello scambio linguistico con il *Sint Paulus Instituut* di Herzele (Belgio).

Tornei sportivi d'Istituto e Giornata di atletica presso campo CONI.

Seminario di approfondimento inerente i conflitti in Medio Oriente con esperti dell'ISPI.

Partecipazione a "Una lezione di Vita", campagna di sensibilizzazione riguardo la donazione degli organi presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo.

Partecipazione alla giornata "Sport e inclusività - Oltre la sfida: lo sport come metafora di vita" con la presenza di atleti paralimpici presso la Chiesa di Sant'Agostino in Bergamo.

Certificazioni linguistiche:

Certificazioni DELE B2 di Spagnolo.
Certificazioni DELF B2 di Francese.
Certificazioni Goethe B1 di Tedesco.
Certificazione IELTS di Inglese

Attività di Orientamento:

Progetto orientamento universitario: informativa riguardo i concorsi per l'arruolamento nell'Aeronautica Militare, Progetto "Smart Road" Università Cattolica, Progetto "Follow Up" per test di ammissione e corsi di logica.

FSL:

Vedi tabella allegata.

Attività di classe V liceo

Progetti e laboratori:

Progetto "Sport e inclusività - Baskin".

Progetto multidisciplinare "La figura delle donne fra sport e filosofia" (Scienze Motorie, Inglese).

Percorso storico-filosofico "Hannah Arendt: La banalità del male".

Partecipazione a iniziative varie:

Viaggio d'istruzione a Lisbona.

Uscita didattico-artistica alla GAMEC di Bergamo per il percorso "I linguaggi dell'arte".

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "1984" (presso il Centro Congressi Giovanni XXIII di Bergamo).

Partecipazione alla videoconferenza con il Cardinale Pierbattista Pizzaballa "Domandate pace per Gerusalemme".

Visita al Vittoriale degli Italiani e al giardino botanico della Fondazione Heller.

Tornei sportivi d'Istituto e Giornata di atletica presso campo CONI.

Certificazioni linguistiche:

Certificazioni Goethe B1 di Tedesco.

Attività di Orientamento:

Progetto orientamento universitario: colloquio di lavoro, *Linkedin*, il CV, incontro con esperto HR.

FSL:

Vedi tabella allegata.

3.3. Competenze disciplinari/contenuti e criteri delle singole discipline

Per tutte le discipline l'ultimo anno di corso prevede il potenziamento delle competenze acquisite negli anni precedenti, accompagnato da un lavoro specifico di sintesi.

• ITALIANO

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO ITALIANO	
Imparare a imparare	ASCOLTARE
	• Saper attuare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari
	LEGGERE
• Acquisire autonomia nella lettura personale	
Comunicare <i>Uso scritto e orale della lingua italiana</i>	PARLARE
	• Saper gestire per 15 minuti spazi di comunicazione efficace su un tema autonomamente scelto
	SCRIVERE
	• Saper produrre vari tipi di testi (analisi testuali, saggi brevi, test argomentativi ed espositivi)
Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile <i>Riflessioni sulla lingua (analisi grammaticale, logica e del periodo)</i>	RICONOSCERE
	• Saper riconoscere in modo autonomo tipologie testuali diverse (testi narrativi, poetici, teatrali, argomentativi ecc.)
	DESCRIVERE
	• Saper analizzare testi letterari e coglierne parole e messaggi-chiave, riconoscendone le peculiarità di stile e contenuto • Affinare la riflessione e l'uso di diverse tipologie comunicative comprendendo cinema e drammaturgia
Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione	REALIZZARE
	• Acquisire consapevolezza e criticità nell'uso di fonti e varietà linguistiche
	• Acquisire ulteriormente dati di realtà in vista del mondo lavorativo e/o universitario • Organizzare in modo autonomo approfondimenti individuali

Il programma di letteratura italiana ha riguardato lo studio dell'Ottocento e del Novecento a partire dalla poetica di Leopardi. In riferimento al quadro storico italiano e europeo si è affrontato l'atteggiamento degli intellettuali di fronte al processo di modernizzazione, in relazione alla figura di Carducci, al movimento della Scapigliatura e all'analisi del vero in Verga. Lo studio di D'Annunzio si è svolto sia sul versante narrativo, evidenziando il rapporto fra i personaggi dei suoi romanzi e la figura femminile, sia sul versante poetico, sottolineando il vitalismo panico. A partire dalle corrispondenze di Baudelaire si è indagato il simbolismo di Pascoli, con particolare attenzione alla tematica del nido. Con lo studio di Pirandello e Svevo si è messo in luce il problema della frammentazione dell'identità, che ha portato a una distruzione della forma, ravvisabile anche nelle liriche di Ungaretti. L'incontro con il Canzoniere di Saba è avvenuto per nuclei tematici: l'infanzia, la figura della donna e la scomposizione dell'io. Infine la poetica dell'oggetto di Montale ha permesso di affrontare il tema dell'aridità esistenziale. Nell'organizzazione delle lezioni si è data rilevanza sia alla vita e al pensiero degli autori, in relazione al contesto storico, sia alla lettura e all'analisi testi, nodo centrale per la comprensione dell'autore e della corrente letteraria entro cui quest'ultimo si inserisce. In ultimo, in particolar modo in occasione delle prove di simulazione dell'elaborato scritto, si sono analizzate le tipologie di produzione scritta in vista dell'esame di stato (Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

• **STORIA DELL'ARTE**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO STORIA DELL'ARTE	
<p>Imparare a imparare</p> <p><i>Metodo di studio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della singola disciplina.
<p>Comunicare</p> <p><i>Uso scritto e orale della lingua italiana e delle tecniche di comunicazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico • Saper curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche e comunicare
<p>Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile</p> <p><i>Riflessione sulla comunicazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</p> <p><i>Interazione fra scuola e realtà</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative, e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti di tutela e conservazione. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.

L'insegnamento di Storia dell'Arte ha riguardato le principali tematiche sviluppate dai maggiori movimenti, dall'Impressionismo fino ad arrivare alla contemporaneità, con particolare attenzione al contesto socio-culturale in cui le opere si sono prodotte. I vari periodi sono stati letti attraverso le poetiche degli artisti e le loro opere più significative. Si è cercato di individuare le ragioni che hanno portato gli artisti a privilegiare le loro scelte tecniche, tematiche, compositive. L'insegnamento si è basato principalmente sulle immagini del testo adottato, schede CLIL in inglese, film e documentari. La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo positivo.

- **STORIA**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO STORIA	
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Progettare e risolvere problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, criticare e sintetizzare situazioni, idee, dati e avvenimenti della realtà presente e passata, in ambito politico, economico, giuridico e culturale, • Verificare l'attendibilità e la correttezza degli stessi alla luce dei diversi punti di vista e/o di diversi modelli interpretativi, • Scegliere in modo autonomo, consapevole e responsabile il proprio comportamento socio-politico • Ricondurre, in modo logico, avvenimenti storici particolari ad una visione del mondo tipica di un'epoca o di un pensiero. • Problematizzare conoscenze, idee e opinioni, cogliendone la storicità e ampliando le informazioni tramite l'uso di altre risorse o discipline culturali multidisciplinari

L'obiettivo del corso di Storia di quest'anno è stato quello di fornire agli studenti un insieme di coordinate concettuali utili a orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo. Il percorso didattico ha inteso sviluppare competenze di analisi, capacità critiche e abilità di sintesi nell'interpretazione dei fenomeni storici, avvalendosi anche della visione guidata di documentari e film che hanno accompagnato lo studio dei momenti più significativi del Novecento. Alcuni studenti hanno conseguito tali competenze in modo ottimo, mentre la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere l'obiettivo in modo complessivamente positivo.

- **FILOSOFIA**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO FILOSOFIA	
<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Progettare e risolvere problemi</p>	<p>Lo studente è competente nel ricondurre, in modo critico e sintetico, le varie posizioni filosofiche ad una visione del mondo, di valutarne il significato storico-culturale e di sostenere una posizione personale a tal riguardo. È in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definire relazioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico • confrontare diversi punti di vista interpretativi valutandone i diversi aspetti • problematizzare conoscenze, idee e opinioni, cogliendone la storicità e ampliando le informazioni tramite l'uso di altre risorse o discipline culturali interdisciplinari

	<ul style="list-style-type: none"> • costruire ed esporre in modo chiaro, completo e argomentato la propria posizione sulle tematiche affrontate. • Scegliere i propri criteri interpretativi della realtà e i punti di riferimento del comportamento personale in modo critico e maturo, senza mai rinunciare al dubbio e alla ricerca
--	---

Il corso di Filosofia di quest'anno ha come obiettivo principale quello di aiutare gli studenti a comprendere e a esporre in modo coerente le idee e i sistemi di pensiero studiati, oltre a far acquisire loro una familiarità con le caratteristiche specifiche del sapere filosofico. La disciplina si rivolge profondamente all'interiorità dello studente e non si propone di incrementare semplicemente il bagaglio di nozioni attraverso un approccio quantitativo o tecnico, né di soffermarsi su dettagli meramente linguistici o mnemonici. Piuttosto, la filosofia viene intesa come un ambito culturale che invita a riflettere su temi fondamentali dell'esperienza umana, sulle modalità di indagine e interpretazione, nonché sulle forme di espressione e comunicazione. I percorsi tematici affrontati e gli autori studiati sono stati presentati attraverso le questioni più rilevanti della ricerca filosofica, accompagnati da una lettura e un'analisi costante di testi significativi, che hanno supportato la spiegazione teorica. La maggior parte della classe ha conseguito risultati sostanzialmente positivi.

• **MATEMATICA – FISICA - SCIENZE**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO MATEMATICA – FISICA – SCIENZE	
Comunicare, comprendere, interpretare informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere ed esporre i contenuti collegando i dati e ragionando su di essi, usando un linguaggio formale e una corretta strutturazione logica della presentazione.
Pensare in modo razionale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper strutturare logicamente il proprio pensiero. • Saper esplicitare il proprio pensiero attraverso esemplificazioni, argomentazioni, congetture, dimostrazioni e confutazioni. • Saper individuare regolarità e proprietà in contesti diversi e saperle utilizzare. • Saper astrarre caratteristiche generali a partire da situazioni particolari e trasferirle in contesti nuovi.
Porre problemi e progettare possibili soluzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elaborare una personale strategia risolutiva, individuando gli argomenti utili alla tesi corretta e quelli utili a confutare una tesi errata. • Saper confrontare e utilizzare strategie risolutive diverse, individuando limiti, caratteristiche e potenzialità di ciascuna.
Rappresentare	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un insieme di dati scegliendo le tecniche e le rappresentazioni più idonee • Saper costruire e interpretare rappresentazioni di fenomeni, evidenziandone proprietà e connessioni • Saper controllare la coerenza di differenti rappresentazioni di uno stesso fenomeno. • Saper inquadrare le forme di rappresentazione di dati e fenomeni all'interno di una teoria.

Matematica

Durante il presente anno scolastico si è studiata l'analisi matematica, in particolare i limiti di funzioni reali di variabile reale, le funzioni continue e i loro teoremi, la derivata di una funzione e i teoremi delle funzioni derivate, l'utilizzo delle derivate per la determinazione dell'andamento di

una funzione e della sua concavità, trovando punti di massimo, minimo e flesso. Si è concluso il corso finalizzando tutti gli argomenti precedentemente appresi per lo svolgimento dello studio grafico di una funzione. Durante l'anno si è accompagnata la trattazione teorica dei contenuti con la loro applicazione pratica in esercizi calibrati per l'indirizzo di studi e si è posta attenzione a mostrare come gli strumenti matematici incontrati siano necessari, in particolare, anche nella Fisica.

Fisica

Durante il presente anno scolastico sono stati trattati gli argomenti inerenti i fenomeni elettrici e il campo elettrico, i fenomeni connessi al magnetismo e il campo magnetico e la loro sintesi all'interno della teoria dell'elettromagnetismo, da cui si è poi ricavata anche l'esistenza delle onde elettromagnetiche e del relativo spettro. Si è infine introdotta la Fisica Moderna soffermandosi sulla Teoria della Relatività Speciale e Generale di Einstein e fornendo qualche cenno introduttivo alla nascita e sviluppo della Meccanica Quantistica. Nello svolgimento degli argomenti inerenti l'elettromagnetismo si ha puntato sia sulla parte teorica sia sulla risoluzione pratica di semplici esercizi applicativi delle leggi studiate, per la parte di Fisica Moderna ci si è invece unicamente concentrati sulla comprensione teorica dei concetti fisici affrontati. In ambito multidisciplinare si sono messi anche in luce, quando possibile, concetti che potessero riflettere alcune tematiche trasversali tipiche del Novecento.

Scienze

Il programma ha posto particolare attenzione allo studio della Terra, affrontando i principali aspetti che caratterizzano il nostro pianeta sia dal punto di vista astronomico che geologico. Inizialmente è stato proposto un inquadramento della Terra come pianeta del Sistema Solare, con riferimento ai principali moti e fenomeni che la caratterizzano, per comprendere la sua posizione e le sue dinamiche all'interno del contesto cosmico. Successivamente, l'attenzione si è spostata sull'analisi delle interazioni tra le diverse sfere terrestri, mettendo in luce l'equilibrio dinamico che regola il sistema Terra. Sono stati approfonditi i fenomeni endogeni e le dinamiche geologiche interne, con un'attenzione particolare ai meccanismi che modellano il pianeta. E' stato dedicato spazio anche allo studio delle problematiche ambientali attuali, in particolare ai cambiamenti climatici e al riscaldamento globale. L'obiettivo è stato quello di promuovere una maggiore consapevolezza sulle sfide ambientali contemporanee e sul ruolo dell'uomo nel preservare l'equilibrio del sistema Terra.

- **LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE L1, FRANCESE L2, TEDESCO O SPAGNOLO L3)**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO LINGUA E LETTERATURA STRANIERA <i>Livello B2 in base al QCER, 2000.</i>	
Comprendere e comunicare le informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare. • Saper analizzare e interpretare criticamente testi letterari, di epoche diverse, anche confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.
Interpretare le informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.

Nel rispetto di una linea di sperimentazione che privilegi il metodo piuttosto che la quantità dei contenuti, gli argomenti linguistico-letterari sono trattati secondo un percorso sia cronologico

che per aree tematiche, tenendo conto dell'autonomia di programmazione dei singoli docenti. Degli autori sono analizzati i testi o le raccolte di testi fondamentali da un punto di vista prevalentemente tematico.

L'approccio indicato, che offre un quadro complessivo dello sviluppo storico e letterario, si propone di stimolare lo spirito critico e di sollecitare, dove possibile, l'iniziativa autonoma e creativa dello studente.

La poetica di un autore e l'interazione col suo tempo risultano dalla lettura e dall'analisi di brani tratti dalle opere più significative, consentendo così una più attiva scoperta delle tematiche letterarie e della loro relazione col macrotesto storico e ideologico. Si cerca, inoltre, di problematizzare lo studio della letteratura attraverso il dialogo, poiché si ritiene importante suscitare interrogativi sull'uomo, la cultura, la società e consentire il confronto con diverse visioni del mondo.

La letteratura è, quindi, presentata da un punto di vista storico, soprattutto focalizzando temi che chiariscano i fenomeni letterari e sociali della società del periodo. In sostanza la storia della letteratura e delle sue espressioni è affrontata in modo flessibile, cercando cioè di conciliare una presentazione cronologica della letteratura con un approccio tematico che abbandoni in parte una focalizzazione individualizzata dei singoli autori e dei testi considerati. Ove possibile gli autori sono analizzati anche in rapporto interdisciplinare. Si rendono cioè esplicite le tematiche comuni alla letteratura europea.

Uno spazio importante è dato all'analisi di supporti audiovisivi, utili per meglio esplicitare i contenuti di civiltà e letteratura affrontati.

Sulla base delle tipologie testuali previste per la prova scritta di lingua straniera, che prevedono la capacità di leggere e analizzare testi giornalistici o di siti internet, i docenti propongono la lettura di articoli autentici di giornale e discutono di argomenti di attualità in classe, chiedendo a volte una successiva rielaborazione scritta (riassunti, risposte a domande aperte, composizioni).

• **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO SCIENZE MOTORIE	
Imparare a imparare	Conoscenza di sé
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente padroneggia le conoscenze e le abilità motorie (capacità condizionali e coordinative) che consentono l'esercizio fisico, il gioco organizzato e la pratica sportiva individuale e di squadra per un equilibrato ed armonico sviluppo della persona.
Comunicare	Linguaggio motorio ed espressività corporea
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente interagisce con il gruppo anche attraverso il linguaggio non verbale al fine di rendere più consapevole la sua motricità integrata dagli aspetti emozionali e comunicativi.
Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile	Gioco sport
	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferisce e realizza le tecniche specifiche della disciplina, padroneggiandole in forma originale e creativa, adattandole alle proprie capacità ed applicandole alle diverse situazioni. • Partecipa efficacemente alle scelte di strategie per il raggiungimento di un determinato obiettivo all'interno del gruppo.
Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione	Il gruppo e la relazione
	<ul style="list-style-type: none"> • Mette in atto comportamenti responsabili e collaborativi. • Assume autonomamente diversi ruoli, partecipando attivamente all'organizzazione del lavoro scolastico. • Interpreta con senso critico fenomeni di massa del mondo dello sport e del web.
	Salute e benessere – sicurezza e prevenzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente applica in modo consapevole le conoscenze igieniche, alimentari ed i principi per la sicurezza personale utilizzando il corpo in modo intelligente. • modula e distribuisce il carico motorio-sportivo secondo i giusti parametri fisiologici nel rispetto delle pause di recupero. • attua i principi metodologici di allenamento funzionali per il mantenimento di un ottimale stato di salute. • conosce la struttura e funzione dell'apparato locomotore.
--	--

L'obiettivo delle Scienze Motorie al termine del quinquennio è volto a migliorare, perfezionare e strutturare le capacità motorie (coordinative e condizionali) acquisite soprattutto attraverso la pratica di discipline sportive individuali e di squadra, incoraggiando la pratica di un esercizio fisico a favore della salute e della prevenzione, dell'allenamento alla sopportazione della fatica come atleta e non.

Le attività proposte si sono concentrate maggiormente sulla pratica di una serie di sport di squadra, dai più conosciuti a quelli meno noti. Partendo da esercitazioni semplici si sono sviluppate le tecniche di base, successivamente, attraverso sfide e situazioni di gioco, si è cercato di rafforzare una sana competizione e, infine, sono state organizzate partite.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno avuto l'opportunità di maturare una maggiore sensibilità verso il tema dell'inclusione: la conferenza con atleti paralimpici svolta in quarta e il progetto del Baskin, ad esempio, hanno permesso di scoprire come lo sport possa essere uno strumento potente di integrazione e partecipazione, abbattendo barriere fisiche e culturali.

Altro argomento trattato è stato il tema dell'attività fisica come strumento di prevenzione allo sviluppo di patologie cardiovascolari e metaboliche e sono state viste nella pratica le tecniche di rianimazione cardio-polmonare (BLSD) e con l'utilizzo del defibrillatore (DAE).

Ciò che si prefigge l'attività motoria è di migliorare la propria percezione del corpo per consolidare nel tempo l'abitudine al movimento necessaria al corpo umano anche in età adulta.

• **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO RELIGIONE	
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo - si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura - individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa - conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione - conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

Il programma svolto durante l'I.R.C. in questo anno scolastico ha cercato di ripercorrere il panorama dell'insegnamento dei cinque anni, attraverso tre parole-tema: *Rivelazione, fede ed etica*. Nel dettaglio la parola *Rivelazione* ha permesso di approfondire, tramite la lettura di *Dei Verbum* (1965), alcune questioni riguardanti il "ripensamento" dell'immagine di Dio a partire dal Concilio Vaticano II. La parola *Fede* ha portato al confronto con il pensiero filosofico sull'esistenza o inesistenza di Dio, per giungere a una ricomprensione critica delle scritture. Infine la parola *Etica* ha permesso agli studenti di confrontarsi con questioni di attualità. Nello svolgimento delle attività, ci si è soffermati a osservare come la cultura di oggi plasmi i nostri modi di vivere. Questo ha permesso di coglierne opportunità e limiti, ricercando una sintesi con i valori che scaturiscono dalla riflessione cristiana.

• **INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO EDUCAZIONE CIVICA	
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica - Partecipa al dibattito culturale. - Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali argomentate. - Adotta i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, e dell'ambiente in cui vive - Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuove principi, valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. - Compie scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerenti agli obiettivi di sostenibilità. 	<p>Competenze in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il programma svolto durante le ore di Educazione civica in questo anno scolastico ha cercato di raccogliere, attraverso la lettura e l'interpretazione della realtà contemporanea, le riflessioni sviluppate nel percorso scolastico degli anni precedenti nelle attività di promozione della cittadinanza attiva.

4. ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

4.1 Livello delle competenze

Il gruppo ha mantenuto nel corso dell'intero percorso scolastico una sostanziale stabilità; da un punto di vista educativo la classe ha compiuto un percorso di maturazione sul piano dello sviluppo delle competenze disciplinari e di cittadinanza attiva. Il Consiglio ritiene che gli studenti si siano distinti per la qualità della partecipazione, dell'interesse alle lezioni e della realizzazione delle attività proposte: gli alunni si sono dimostrati sempre seri ed interessati a capire e ad approfondire gli argomenti e le tematiche nuove; si sono inoltre messi in gioco nei lavori di cooperative learning, nell'utilizzare e sviluppare le proprie competenze per costruire percorsi di apprendimento in situazioni didattiche non precedentemente affrontate e in ambiti culturali extra-scolastici.

Gli stimoli che la scuola e il territorio hanno loro offerto sono stati così recepiti e fatti propri da tutti gli studenti: in base alle proprie qualità e alla propria personalità, ciascuno ha di volta in volta progettato e realizzato in maniera originale quanto proposto, dimostrando di essere in grado di imparare ad imparare, agire in modo autonomo e responsabile, individuare collegamenti e relazioni, collaborare e partecipare, progettare e risolvere problemi.

4.2 Profitto medio conseguito

Lo sviluppo delle competenze disciplinari risulta diversificato fra gli alunni e fra le discipline, a causa delle diverse predisposizioni e dei tempi dedicati dai ragazzi allo studio; alcuni alunni risultano più fragili e altri più solidi.

Sul piano più specificamente contenutistico, il profitto è globalmente positivo e tutti gli studenti, seppur con livelli differenti, hanno raggiunto un grado di preparazione adeguato a quanto richiesto dall'Esame di Maturità.

Nel complesso quindi la classe ha lavorato in modo continuo e motivato e si ritiene pertanto che il livello di preparazione raggiunto sia buono: in misura diversa, totale o parziale, la capacità di analisi, la competenza nella critica e nella sintesi personale sono patrimonio di tutti gli studenti.

4.3 Partecipazione al dialogo educativo

Gli alunni, grazie anche al ridotto numero, hanno sviluppato fra loro rapporti sereni e collaborativi: le diverse personalità e le differenze presenti all'interno del gruppo classe sono state vissute all'insegna di un clima di dialogo, rispetto e di reciproco arricchimento.

Anche i rapporti con gli insegnanti sono stati sempre positivi: gli alunni hanno mantenuto un comportamento rispettoso e non si sono mai sottratti al dialogo educativo, riconoscendo nella figura dell'insegnante una guida in grado di poter fornire aiuto quando necessario e collaborando in modo serio e costruttivo nei vari momenti della vita scolastica.

4.4 Verifiche

L'Istituto prevede per tutti gli indirizzi liceali la programmazione di verifiche e interrogazioni sia per il primo sia per il secondo periodo dell'anno scolastico, favorendo così lo sviluppo da parte degli studenti delle competenze organizzative e di gestione del tempo per una proficua preparazione alle prove valutative. Le valutazioni finali tengono poi in considerazione anche l'attitudine dello studente per quanto riguarda il sapersi organizzare autonomamente nel metodo di studio, nella gestione dei compiti da svolgere e nella partecipazione attiva, interessata e attenta alle lezioni. Nel corso del triennio, e in particolare nel quinto anno, le prove scritte di Italiano e di lingua straniera sono state impostate sul modello dell'Esame di Maturità, così come, nelle prove orali, si è cercato di potenziare, oltre alla valutazione delle sole conoscenze, anche l'approccio critico, di collegamento fra le discipline e le competenze espositive.

4.5 Criteri di valutazione

Come dichiarato nel D.Lgs. n. 62/2017, la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli alunni, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

Il discorso sulla valutazione muove dai seguenti presupposti:

- la valutazione è un'operazione che lega la misurazione delle prestazioni dell'alunno al suo processo di evoluzione scolastica e alla sua individuale situazione; ha valore pedagogico e ha un orizzonte più ampio della semplice misurazione;
- i docenti nello svolgere il compito della valutazione intendono dare all'alunno stimolo, conferma al lavoro, richiamo;
- la valutazione è operazione compiuta dal Consiglio di classe come organo deliberante.

I docenti, coscienti della complessità del compito a loro attribuito dalla legge scolastica di misurare e valutare il processo intellettuale, personale, sociale e spirituale di ogni alunno, sia durante il percorso sia al termine dell'anno scolastico, hanno rilevato e valutato il processo scolastico dell'alunno attraverso le seguenti componenti:

- le competenze di cittadinanza e le competenze disciplinari
- gli obiettivi didattici (conoscenze e capacità);
- gli obiettivi educativi (autonomia, responsabilità, relazioni interpersonali);
- il comportamento scolastico (partecipazione e impegno o al contrario ritardi, assenze, note disciplinari, rifiuto o selezione di discipline scolastiche ...).

La valutazione delle varie discipline si è attenuta alla scala dei valori approvata dal Collegio docenti in data 19 giugno 2012; essa si estende da un livello minimo pari a 3 ad un livello massimo pari a 10. Di seguito sono illustrate le due scale numeriche di misurazione con la relativa motivazione.

Ciascuna area disciplinare ha poi integrato quanto deliberato dal Collegio dei docenti con criteri di valutazione specifici della propria materia, coerenti con i criteri sopra esposti. Esse sono frutto di una condivisione con i docenti del dipartimento e sono state illustrate con cura agli studenti.

COMPITI SCRITTI

voto 3	lavoro non fatto o soltanto iniziato con errori gravi o molto scorretto
voto 4	lavoro eseguito in parte o eseguito interamente ma con errori gravi e diffusi
voto 5	lavoro eseguito con diversi errori, disordinato e confuso
voto 6	lavoro senza errori gravi e ordinato
voto 7	lavoro ordinato e corretto
voto 8	lavoro eseguito completamente, ordinato e corretto, organizzato
voto 9	lavoro eseguito in modo coerente e ben argomentato, originale e rielaborato con qualità
voto 10	lavoro eseguito in modo completo e approfondito, svolto in modo brillante, personale e critico

INTERROGAZIONI ORALI

voto 3	l'alunno non comprende la domanda, non risponde, risponde senza senso, risponde a sproposito, si rifiuta di rispondere o rifiuta l'interrogazione
voto 4	l'alunno rivela una conoscenza confusa e disordinata dell'argomento e ignora i dati principali
voto 5	l'alunno tratta l'argomento con imprecisione, con linguaggio incerto e ignora alcuni dati
voto 6	l'alunno presenta gli argomenti con i dati essenziali e con esposizione ordinata e corretta

voto 7	l'alunno rivela una conoscenza puntuale di tutti i dati dell'argomento e li espone con ordine e precisione
voto 8	l'alunno conosce l'argomento, ne elabora gli aspetti coordinandoli nel quadro di riferimento della disciplina, lo espone con ordine e precisione
voto 9	l'alunno conosce l'argomento, ne rielabora in modo sistematico e logico il contenuto, lo espone con ordine, precisione e con linguaggio appropriato
voto 10	l'alunno conosce l'argomento, ne rielabora in modo logico, personale e critico il contenuto, lo espone con ordine, precisione e padronanza

Ai fini di una valutazione corretta e trasparente il docente ha sempre reso esplicita e chiara all'alunno la sua azione di verifica e interrogazione e gli ha sempre comunicato la valutazione della prova sostenuta.

Le votazioni dell'alunno sono state raccolte per mezzo di strumenti diversi:

- verifiche scritte programmate
- interrogazioni orali alla cattedra
- interventi dal posto gestiti dal docente
- compiti svolti a casa
- lavori personali
- prove pluridisciplinari
- attività di gruppo in classe e in laboratorio
- scheda periodica di valutazione.

4.6 Valutazione del percorso educativo e del comportamento

Con la valutazione del comportamento la scuola si propone di verificare con l'alunno, con la famiglia, con la classe l'itinerario e lo sviluppo delle qualità personali, delle prestazioni didattiche e delle relazioni sociali di ciascuno. La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza come previsto dal D.Lgs. 62/2017, dalla Legge n.150 del 1 ottobre 2024 e dall'OM n. 3/2025. Date queste premesse, la valutazione del comportamento risulta una risorsa potenziale di azione didattico-educativa dei docenti e dei genitori con gli alunni.

Finalità della valutazione del comportamento degli studenti

La valutazione del comportamento degli studenti di cui all'art. 2 del decreto legge 1 settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti.

Incidenza delle sanzioni disciplinari sul voto di condotta.

Ai fini di un più chiaro rapporto tra le sanzioni disciplinari e l'attribuzione del voto in condotta si precisa che i richiami verbali non hanno avuto un'incidenza diretta sul voto in condotta, ma, quando ripetuti, hanno contribuito a determinare un quadro generale di scarso rispetto delle regole di comportamento.

Al riguardo è stata prestata particolare attenzione al numero degli ingressi in ritardo alla prima ora di lezione non giustificati da disservizi dei mezzi di trasporto, all'ingresso in ritardo in aula alla fine dell'intervallo, alle soste fuori orario presso le aree di ristoro dell'Istituto, all'uso improprio delle uscite di sicurezza, alla trasgressione del divieto di fumare e di tenere accesi i cellulari e gli strumenti elettronici durante le ore di lezione.

VOTO	OBIETTIVO	INDICATORI	DESCRITTORI
10/9	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze, giustifica con tempestività.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con interesse continuo le proposte educative e didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.
8	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto.
		Uso delle strutture della scuola	Rispetta gli altri e i loro diritti. Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con sufficiente partecipazione le proposte educative e didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.
7	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Talvolta non rispetta il regolamento, riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.

VOTO	OBIETTIVO	INDICATORI	DESCRITTORI
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi, e non giustifica regolarmente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue in modo passivo e marginale le proposte educative e didattiche. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.
		Rispetto delle consegne	Molte volte non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico.
6	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è poco corretto. Spesso mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a sei giorni.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi ripetuti; non giustifica regolarmente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico.
5	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Si comporta in modo arrogante e irrispettoso nei confronti dei docenti, degli alunni e del personale della scuola.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Viola di continuo il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica per violazioni gravi.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Si rende responsabile di ripetute assenze e/o ritardi che restano ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo.
		Partecipazione al dialogo educativo	Non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
		Rispetto delle consegne	Non rispetta le consegne. E' sistematicamente privo del materiale scolastico.

5. INIZIATIVE SCUOLA FAMIGLIA E CALENDARIO ANNUALE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (con consegna della scheda di valutazione a gennaio) e un pentamestre.

I docenti si sono riuniti in sei consigli di classe pianificati ad inizio anno e in due di queste occasioni sono stati incontrati anche studenti e genitori.

Di seguito il calendario scolastico approvato dal Collegio docenti in data 17 giugno 2025 (cfr. d.g.r. regione Lombardia n. IX/3318 del 18.04.2012).

CALENDARIO SCOLASTICO ANNUALE		
SETTEMBRE		
Giovedì	11	Inizio lezioni.
DICEMBRE		
Lunedì	8	Festività Immacolata Concezione
Venerdì	19	Termine trimestre
Sabato	20	Inizio vacanze natalizie
GENNAIO		
Mercoledì	7	Ripresa delle lezioni
FEBBRAIO		
Lunedì-Martedì	16-17	Vacanza regionale (Carnevale)
APRILE		
Giovedì - Venerdì	2-10	Vacanze di Pasqua
MAGGIO		
Venerdì	1	Vacanza nazionale: Festa dei Lavoratori
GIUGNO		
Lunedì	1	Vacanza di istituto
Martedì	2	Vacanza nazionale: Festa della Repubblica.
Lunedì	8	Fine pentamestre, termine lezioni.

I giorni di scuola da calendario sono 202.

6. DELIBERE E MODALITÀ ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN VISTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

6.1 Assegnazione del credito scolastico e formativo

Concorrono alla valutazione dell'allievo anche i suoi crediti, "scolastici" e "formativi". In sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di 40 punti di cui 25 per il secondo biennio e 15 per il quinto anno. Il credito scolastico corrisponde ad un punteggio, attribuito in sede di scrutinio finale del terzo, quarto e quinto anno di corso, sulla base della media matematica dei voti di profitto (comprese le valutazioni in scienze motorie e in condotta, esclusa la valutazione in religione). Il DLgs 62/2017 definisce la seguente tabella di calcolo del credito scolastico.

Criteria di attribuzione del credito del quinto anno

MEDIA DEI VOTI	V ANNO
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo. (O.M. 205/2019). Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti. In seguito alla L150/2024 art. 15 comma 2-bis (ripresa dall'OM 54/2026) "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

6.1.1 Credito scolastico

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico, per gli studenti del terzo, quarto e quinto anno, in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri (Per gli alunni che abbiano riportato la **sospensione del giudizio**, l'attribuzione del credito sarà effettuata nello scrutinio finale dopo il superamento delle prove del debito):

1. L'alunno è promosso all'unanimità (sia a giugno che a settembre):

- Se la media dei voti assegnati è superiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media superiore al 6,5) il Consiglio di Classe assegna il **massimo punteggio** di credito previsto per quella fascia;
- Se la media dei voti assegnati è inferiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media fino a 6,5 compreso) il Consiglio di Classe assegna il **minimo punteggio** di credito previsto della banda di oscillazione di appartenenza; tale punteggio è **elevabile al massimo punteggio** se sussistono i requisiti sotto elencati:
 - a) assiduità nella frequenza attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 20 giorni di lezione (10% dei giorni di lezione) nell'anno scolastico;
 - b) impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo;
 - c) giudizio "ottimo" in religione
 - d) credito formativo attribuibile secondo quanto previsto dalla normativa

In assenza di uno dei suddetti requisiti, il Consiglio di Classe, a sua discrezione, ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio previsto, in considerazione:

- a) del comportamento corretto;
- b) del rispetto nei confronti di persone, regolamento e dell'ambiente;
- c) della partecipazione seria e costruttiva al dialogo educativo.
- d) di eventi comprovati (malattie gravi, problemi personali e familiari gravi o attività culturali, artistiche e sportive di alto livello) che abbiano impedito allo studente di ottenere il requisito di frequenza richiesto.

2. L'alunno è promosso a maggioranza (sia a giugno che a settembre):

- Il Consiglio di Classe assegna il minimo punteggio di credito previsto per quella fascia; tale punteggio non è elevabile.

Credito formativo

Si riportano alcuni passaggi del D.M. 49/2000 sul credito formativo.

1.1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

1.2. La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

2.1. I criteri di valutazione delle esperienze devono tener conto della rilevanza qualitativa delle stesse, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2.2 I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

3.1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

3.2. A norma dell'art.12 comma 3 del Regolamento, le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero sono legalizzate dall'autorità diplomatica o consolare italiana, fatti salvi i casi di esonero da tali adempimenti previsti dalle convenzioni o accordi internazionali vigenti in materia.

3.3. Le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione di cui al secondo comma, devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione.

3.4. La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'istituto sede di esame entro il 15 maggio per consentirne l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti.

Riconoscimento dei crediti formativi

Criteri

- Coerenza delle esperienze con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del PTOF
- Documentazione adeguata dell'esperienza da parte dell'Ente e nei tempi stabiliti

Ambiti e tipologie:

● Attività didattico-culturali:

- Frequenza certificata a corsi estivi di lingue all'estero
 - Partecipazione e buona classificazione a concorsi, giochi, gare locali, nazionali, internazionali
 - Attività certificate e di impegno annuale di teatro, danza, recitazione, musica
 - Certificazioni linguistiche e informatiche

● Attività sportive:

- Partecipazioni ad attività sportive riconosciute dal CONI con durata annuale
- Partecipazione a gare o campionati di livello regionale, nazionale, internazionale
- Partecipazione a corsi per arbitri ed allenatori di federazioni affiliate al CONI

● Attività lavorative:

- Stage estivi o in periodi di vacanza, in aziende o presso privati, di almeno due settimane
- Attività lavorative certificate

- **Attività di volontariato:**

- Attività continuativa di volontariato presso enti e associazioni (assistenza a bambini, malati, anziani, diversamente abili, stranieri e immigrati, soggetti a rischio ...)
- Attività annuale di catechista e animatore in realtà parrocchiali
- Attività annuale continuativa di protezione civile o servizi di soccorso
- Frequenza certificata a corsi di formazione inerenti ai suddetti ambiti

6.2 Simulazioni delle prove d'esame e criteri di valutazione

Simulazione della prima prova

Si sono svolte quattro simulazioni di prima prova durante il quinto anno e una simulazione durante il quarto anno.

Simulazione della seconda prova

Si sono svolte due simulazioni di seconda prova.

6.3 Preparazione argomento introduttivo del colloquio

Come da D.Lgs, n. 62/2017 e D.M. n.54 del 26 marzo 2026, il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Ai fini di cui al comma 2, il colloquio:

- a) ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente;
- b) prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale;
- c) si propone di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- d) verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzando soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei.

7. ELENCO ALLEGATI

- Allegato 1: Criteri di valutazione della prima prova
- Allegato 2: Criteri di valutazione della seconda prova
- Allegato 3: Criteri di valutazione della prova orale
- Allegato 4: Attività di FSL
- Allegato 5: Programmi effettivamente svolti delle singole discipline

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
IRC	Gherardi Michele	<i>Michele Gherardi</i>
Italiano	Manini Alice	<i>Manini Alice</i>
Storia e Filosofia	Morosini Augusto	<i>Augusto Morosini</i>
Inglese	Locatelli Marica	<i>Marica Locatelli</i>
Lettorato Inglese	Cray Marie Christine	<i>M. C. Cray</i>
Tedesco	Grigis Veronica	<i>Veronica Grigis</i>
Lettorato Tedesco	Moysich Antje	<i>Antje Moysich</i>
Spagnolo	Roncalli Elena	<i>Elena Roncalli</i>
Lettorato Spagnolo	Moncosi De Borbon Isabel Maria	<i>Isabel Maria Moncosi De Borbon</i>
Francese	Mazzella Francesca	<i>Francesca Mazzella</i>
Lettorato Francese	Duchamp Fabienne	<i>Fabienne Duchamp</i>
Matematica e Fisica	Grassi Matteo	<i>Matteo Grassi</i>
Scienze Naturali	Mainella Maria	<i>Maria Mainella</i>
Scienze Motorie	Algisi Alessandro	<i>Alessandro Algisi</i>
Storia dell'arte	Filippini Chiara	<i>Chiara Filippini</i>
GLI ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE		
Airoldi Francesca		<i>Francesca Airoldi</i>
Baraggioli Giulia		<i>Giulia Baraggioli</i>
Bergamo, 15 maggio 2026		La Coordinatrice delle attività didattiche Prof.ssa Annamaria Gabbiadini <i>Annamaria Gabbiadini</i>





GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	9-10 complete	7-8 adeguate	5-6 parziali	3-4 scarse	1-2 assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10 presenti e complete	7-8 adeguate	5-6 non presenti e parziali	3-4 scarse	1-2 assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	9-10 completa e presente	7-8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	5-6 parziale con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	3-4 Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	1-2 assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10 presenti	7-8 adeguate	5-6 parzialmente presenti	3-4 scarse	1-2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9-10 presenti e corrette	7-8 nel complesso presenti e corrette	5-6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	3-4 scarse e/o scorrette	1-2 assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE

...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Rispetto dei vincoli della consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10 completa	7-8 adeguata	5-6 parziale	3-4 scarsa	1-2 assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9-10 completa	7-8 adeguata	5-6 parziale	3-4 scarsa	1-2 assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10 presente	7-8 nel complesso presente	5-6 parziale	3-4 scarsa	1-2 assente

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

...../40

PUNTEGGIO TOTALE

...../100

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

...../20

CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	non presenti e parziali	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE

...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

...../40

PUNTEGGIO TOTALE

...../100

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

...../20

CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	non presenti e parziali	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE

...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

...../40

PUNTEGGIO TOTALE

...../100

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

...../20

CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.

Lingua/e oggetto della prova: Inglese Francese Spagnolo Tedesco

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per difetto)					

CANDIDATO/A:
COMMISSIONE:

VOTO ___/20

unanimità maggioranza

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
AIROLDI	FRANCESCA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	147
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	
		2023/24	Young Leaders AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		BARAGGIOLI	GIULIA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	
2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25			UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0	
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2023/24	Gabriele Reato			Gabriele Reato	0	80	
2023/24	Open day AS 23-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
CORTI	GIULIA			2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10
		2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	0-6 Valsecchi AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	30	
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	

LA MONACA	MARTINA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0
		2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0
		2024/25	V.M.C. MOTTINI SRL	V.M.C. MOTTINI SRL	0	40
		2023/24	Hotel Madrid	Hotel Madrid	0	56
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0
NOSARI	LISABETTA ELETTRA	2025/26	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0
		2024/25	BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L. AS 24-25	BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L.	0	30
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	0
		2024/25	Studio all'estero AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0
SANTONI	MICHELE	2023/24	Young Leaders AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0
		2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0
		2023/24	Biblioteca di Ranica	Comune di Ranica	0	46
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0		
204						
176						
154						

SCOTTI	LEONARDO	2025/26	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	BergamoneWS Srl AS 24-25	BERGAMONEWS S.R.L.	0	35	
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2024/25	Rotary Club - Giornata della medicina AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	
		2023/24	STUDIO LEGALE ASSOCIATO JLC AS 23-25	STUDIO LEGALE ASSOCIATO JLC	0	30	
		TIRABOSCHI	ALICE	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30
2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25			UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15	0	
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
2023/24	0-6 Valsecchi AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	0	28	
2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2023/24	Open day AS 23-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	
2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2024/25	BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L. AS 24-25			BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L.	0	30	
2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
ZHANG	ELENA			2024/25	Orientamento Smart Road quarta UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	15
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Cittadinanza onoraria A.S.B. Pizzaballa AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
		2023/24	Corso Sicurezza Formazione Generale AS 2023-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2023/24	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	24	0	
		212					
		140					
		187					



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	MATEMATICA	DOCENTE	GRASSI MATTEO
CLASSE	5 [^] LICEO LINGUISTICO EUROPEO – LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

LIMITI E CONTINUITÀ:

- FUNZIONI:

- CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE: Definizione di funzione, dominio e immagine di una funzione, positività, parità, iniettività, suriettività, biiettività, periodicità, monotonia, funzione inversa, composizione di funzioni.
- ESTREMI DI UNA FUNZIONE: Massimo e minimo di un insieme, estremo superiore e inferiore di un insieme, funzione limitata e illimitata, estremo superiore e estremo inferiore di una funzione, massimo e minimo relativi ed assoluti di una funzione.

- LIMITI:

- INTRODUZIONE AI LIMITI: Introduzione del segno d'infinito e insieme \mathbb{R}^* , intorno di un punto, punto di accumulazione, punto isolato, concetto intuitivo di limite di una funzione, definizione generale di limite, definizioni particolari di limite, limite sinistro e limite destro.
- TEOREMI DEI LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI: Teorema del confronto, teoremi di esistenza ed unicità del limite, teorema di permanenza del segno, limiti delle funzioni elementari, parziale algebrizzazione del segno d'infinito, forme di indecisione e loro risoluzione, limiti notevoli, gerarchia degli infiniti. (I teoremi sono stati enunciati senza dimostrazione.)

- FUNZIONI CONTINUE:

- INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI CONTINUE: Definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua nel proprio dominio, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- TEOREMI DELLE FUNZIONI CONTINUE: Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. (I teoremi sono stati enunciati senza dimostrazione.)
- GRAFICO PROBABILE DI FUNZIONE: Definizione di asintoto orizzontale, asintoto obliquo e asintoto verticale, determinazione degli asintoti di una funzione.

DERIVATE E STUDIO GRAFICO DI FUNZIONE:

- DERIVATE:

- DEFINIZIONE DI DERIVATA E SUO SIGNIFICATO: Definizione di derivata prima di una funzione in un punto, significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente ad una funzione in un punto, definizione di derivata di una funzione, derivate di ordine



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	FISICA	DOCENTE	GRASSI MATTEO
CLASSE	5 [^] LICEO LINGUISTICO EUROPEO – LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

ELETTROSTATICA:

- FENOMENI ELETTROSTATICI E CAMPO ELETTRICO:

- FENOMENI ELETTROSTATICI: Cariche elettriche, conduttori ed isolanti, elettrizzazione dei corpi, polarizzazione dei dielettrici, legge di Coulomb, il campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico.
- POTENZIALE ELETTROSTATICO: Definizione di energia potenziale elettrica, definizione di potenziale elettrostatico, condensatori e loro caratteristiche.

- CIRCUITI ELETTRICI:

- CORRENTE ELETTRICA E LEGGI DI OHM: Definizione d'intensità di corrente elettrica, resistenza di un conduttore, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, resistività di un materiale, effetto Joule.
- CIRCUITI ELETTRICI: Circuiti elettrici resistivi in serie, circuiti elettrici resistivi in parallelo, circuiti elettrici resistivi in corrente continua.

MAGNETOSTATICA:

- CAMPI MAGNETICI:

- INTRODUZIONE AL MAGNETISMO: Campo magnetico, rappresentazione del campo magnetico, forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico, forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico, esperimento di Oersted per l'interazione fra correnti e magneti,.
- CAMPI MAGNETICI: Campo magnetico generato da fili percorsi da corrente, legge di Biot-Savart, esperimento di Ampère, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico, motore elettrico.

ELETTROMAGNETISMO:

- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

- LEGGE DI FARADAY-NEUMANN-LENZ: Esperimenti con produzione di correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz, alternatore, trasformatore, funzionamento delle centrali elettriche e delle reti di distribuzione, corrente alternata.

- EQUAZIONI DI MAXWELL:



- **EQUAZIONI DI MAXWELL:** Circuitazione del campo elettrico, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère, paradosso di Ampère, equazioni di Maxwell e loro significato fisico, deduzione dell'esistenza di onde elettromagnetiche e natura della luce, spettro elettromagnetico.

CENNI ALLA FISICA MODERNA E TEORIA DELLA RELATIVITÀ:

- **RELATIVITÀ SPECIALE:**
 - **INTRODUZIONE STORICA ALLA RELATIVITÀ:** Richiami alla relatività galileiana e trasformazioni di Galileo, contesto storico della Fisica a inizio '900 e teoria dell'etere.
 - **TEORIA DELLA RELATIVITÀ SPECIALE:** Postulati della Relatività Speciale, trasformazioni di Lorentz, contrazione relativistica delle lunghezze, dilatazione relativistica dei tempi, caso del muone, spazio-tempo piatto di Minkowski e cono di luce, equivalenza massa-energia, cenni alla dinamica relativistica e limite della velocità della luce.
- **RELATIVITÀ GENERALE:**
 - **INTRODUZIONE ALLA RELATIVITÀ GENERALE:** Principio di equivalenza debole e forte, cenni allo spazio-tempo curvo, dilatazione dei tempi relativistica, significato dell'equazione di campo di Einstein, cenni ai buchi neri.
- **CENNI ALLA NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA:**
 - **CRISI DELLA FISICA CLASSICA E NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA:** Breve elenco degli esperimenti connessi alla crisi della Fisica Classica, corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck, dualismo onda-particella, cenni al significato dell'equazione di Schrödinger, stabilità dell'atomo e cenni all'atomo quantistico.


Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Prof. Matteo Grassi 	15/05/2026	Francesca Aiello Giulia Baraggese



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	Storia dell'arte	DOCENTE	Chiara Filippini
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Europeo- Linguistico Moderno	CODICE	

- **L'Impressionismo:** Manet (la colazione sull'erba, Olympia, bar delle Folies Bergères), Monet (le ninfee, la cattedrale di Rouen, impressione, sole nascente), Degas (la lezione di danza, l'assenzio), Renoir (la Grenouillère, bal au Moulin de la Galette)
- Il Postimpressionismo: Cézanne (la casa dell'impiccato, i giocatori di carte), Seurat (une baignade à Asnières, un dimanche après-midi), Gauguin (il Cristo giallo, Da dove veniamo?...), Van Gogh (i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con corvi).
- **I Fauves** francesi: Matisse (donna con cappello, armonia in rosso, la danza, la musica)
- **L'Espressionismo:** Munch (sera sul viale Karl Johan, il grido, la fanciulla malata), Kirchner (cinque donne nella strada), Schiele (l'abbraccio),
- **Il Cubismo:** Picasso (poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, ritratto di Ambroise Vollard, les demoiselles d'Avignon, Guernica)
- **Il Futurismo:** Boccioni (la città che sale, gli stati d'animo, forme uniche della continuità nello spazio) e Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio, bambina che corre sul balcone)
- **Il Dadaismo:** Duchamp (Fontana, LHOOUQ, ruota di bicicletta), Man Ray (cadeau, le violon d'Ingres).
- **Il Surrealismo:** Ernst (la vestizione della sposa), Magritte (l'uso della parola, battaglia delle Argonne, l'uccello nel cielo, condizione umana, impero della luce), Dalì (persistenza della memoria, sogno causato dal volo di un'ape), Mirò (il carnevale di Arlecchino, blu terzo).
- **Il movimento moderno in architettura** (Le Corbusier, Peter Behrens, Lloyd Wright, il Bauhaus),
- **La Metafisica:** De Chirico (canto d'amore, le muse inquietanti), Carrà (musa metafisica)

Ogni movimento artistico è stato contestualizzato dal punto di vista storico e culturale e ne sono state delineate le caratteristiche fondamentali. Gli artisti sono stati presentati partendo dalle loro opere principali con cenni biografici e ad eventi che ne hanno segnato la carriera e il percorso di crescita ed evoluzione. In molti casi si sono cercati riferimenti e collegamenti alle altre discipline.

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Chiara Filippini 	15/05/2026	Francesco Arzilli Giulia Barozzoli



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025-2026
MATERIA	ITALIANO	DOCENTE	ALICE MANINI
CLASSE	5^LICEO LINGUISTICO EUROPEO indirizzo LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

- GIACOMO LEOPARDI
 - LA VITA.
 - IL PENSIERO: PESSIMISMO STORICO E PESSIMISMO COSMICO. TITANISMO.
 - LA POETICA: TEORIA DELLA VISIONE E TEORIA DEL SUONO. IL VAGO E L'INDEFINITO. IL TEMA DELLA RIMEMBRANZA. LO ZIBALDONE
 - INTRODUZIONE ALLE OPERE: *CANZONI, IDILLI, OPERETTE MORALI, CANTI PISANO-RECANATESI, CICLO DI ASPASIA.*
 - *IL PASSERO SOLITARIO*
 - *L'INFINITO*
 - *ALLA LUNA*
 - *DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE*
 - *A SILVIA*
 - *IL SABATO DEL VILLAGGIO*
 - *A SE STESSO*
 - *LA GINESTRA, O IL FIORE DEL DESERTO*
- GIOSUÈ CARDUCCI
 - INCONTRO CON L'OPERA: *RIME NUOVE*
 - *PIANTO ANTICO*
 - INCONTRO CON L'OPERA: *ODI BARBARE*
 - *ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO*
 - *NEVICATA*
- LA SCAPIGLIATURA
 - EMILIO PRAGA, *LA STRADA FERRATA*
- GIOVANNI VERGA
 - LA VITA
 - LA SVOLTA VERISTA: LA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA COME DOCUMENTO UMANO, L'ECLISSI DELL'AUTORE E LO STRANIAMENTO.
 - *PREFAZIONE A L'AMANTE DI GRAMIGNA (VITA DEI CAMPI)*
 - *ROSSO MALPELO (VITA DEI CAMPI)*
 - *FANTASTICHERIA (VITA DEI CAMPI), L'IDEALE DELL'OSTRICA*
 - I MALAVOGLIA: TRAMA. I PUNTI DI VISTA. LA QUESTIONE DELL'INTRECCIO. IL TEMPO.
 - *INTRODUZIONE, PREFAZIONE*
 - *LA RICCHEZZA DEI MALAVOGLIA: LA PROVVIDENZA E LA CASA DEL NESPOLO*
 - *IL FINALE DEL ROMANZO*



- IL FALLIMENTO DEL SELF MADE MAN
 - *LA ROBA (NOVELLE RUSTICANE)*
 - *MASTRO-DON GESUALDO (TRAMA, LA GIORNATA DI GESUALDO, LA MORTE DI MASTRO-DON GESUALDO)*
- IL DECADENTISMO: DEFINIZIONE, IL RIFIUTO DEL POSITIVISMO, LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO, LA MALATTIA COME STATO PRIVILEGIATO.
- GABRIELE D'ANNUNZIO
 - LA VITA
 - D'ANNUNZIO PROSAIORE. ANDREA SPERELLI, GIORGIO AURISPA E CLAUDIO CANTELMO, L'EVOLUZIONE DEL PERSONAGGIO: ESTETA, INETTO E SUPERUOMO.
 - *L'ESTETA: ANDREA SPERELLI*
 - LA CRITICA ALLA CULTURA DI MASSA
 - *LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO*
 - LE FIGURE FEMMINILI. PULSIONE DI VITA E PULSIONE DI MORTE
 - *LA VERA NEMICA (IL TRIONFO DELLA MORTE)*
 - D'ANNUNZIO POETA: IL VITALISMO PANICO. *ALCYONE*.
 - *LA SERA FIESOLANA*
 - *LA PIOGGIA NEL PINETO*
 - *MERIGGIO*
 - *NELLA BELLETTA*
- GIOVANNI PASCOLI
 - LA POETICA DEL FANCIULLINO
 - «È DENTRO DI NOI UN FANCIULLINO»,
 - SIMBOLISMO E CORRISPONDENZE
 - *TEMPORALE (MYRICAE)*
 - *NOVEMBRE (MYRICAE)*
 - *LAVANDARE (MYRICAE)*
 - *L'ASSIUOLO (MYRICAE)*
 - *X AGOSTO (MYRICAE)*
 - *IL GELSOMINO NOTTURNO (CANTI DI CASTELVECCHIO)*
 - *NEBBIA (CANTI DI CASTELVECCHIO)*
 - *ITALY (POEMETTI)*
 - *DIGITALE PURPUREA (POEMETTI)*
- LUIGI PIRANDELLO
 - LA VISIONE DEL MONDO: LA VITA COME FLUSSO E LA CRISTALLIZZAZIONE DELLA FORMA. LA FORMA COME TRAPPOLA INDIVIDUALE E SOCIALE.
 - L'UMORISMO
 - *LA VITA E LA FORMA (L'UMORISMO)*
 - *IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO (L'UMORISMO)*
 - LA FOLLIA COME EVASIONE DELLA TRAPPOLA
 - *IL TRENO HA FISCHIATO (NOVELLE PER UN ANNO)*



- *IL FU MATTIA PASCAL*. TRAMA. IL PROBLEMA DELL'IDENTITÀ.
 - *«MI CHIAMO MATTIA PASCAL E SONO GIÀ MORTO DUE VOLTE»*
 - *LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA*
 - *IL FINALE DEL ROMANZO*
- *UNO, NESSUNO, CENTOMILA*. TRAMA. VITANGELO MOSCARDA E LA CONSAPEVOLEZZA DELLA MASCHERA.
 - *MIA MOGLIE E IL MIO NASO*
 - *LA FINE DEL ROMANZO*
- *I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO* OPERATORE. TRAMA. LA CRITICA ALLA CULTURA DI MASSA E IL DOPPIO FILONE NARRATIVO.
 - *UNA MANO CHE GIRA LA MANOVELLA*
 - *LA FINE DEL ROMANZO*
- ITALO SVEVO
 - *LA COSCIENZA DI ZENO*: TRAMA, IL TRATTAMENTO DEL TEMPO, L'INATTENDIBILITÀ DEL NARRATORE, IL RAPPORTO CON LA PSICOANALISI
 - *PREFAZIONE*
 - *IL FUMO*
 - *LA VITA È SEMPRE MORTALE. NON SOPPORTA CURE. LA FINE.*
- GIUSEPPE UNGARETTI
 - LA VITA
 - *L'ALLEGRIA* : LA POESIA COME ILLUMINAZIONE. LA FRAMMENTAZIONE DELLA FORMA
 - *I FIUMI*
 - *SAN MARTINO DEL CARSO*
 - *VEGLIA*
 - *FRATELLI*
 - *NON GRIDATE PIÙ*
- I VOCIANI
 - CLEMENTE REBORA: *VIATICO*
- EUGENIO MONTALE
 - LA VITA
 - *OSSI DI SEPPIA*. IL TEMA DELL'ARIDITÀ. IL MURO. IL MALE DI VIVERE E L'INDIFFERENZA.
 - *NON CHIEDERCI LA PAROLA*
 - *MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO*
 - *SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO*
 - *CIGOLA LA CARRUCOLA*
 - *LE OCCASIONI*. LA POETICA DELL'OGGETTO. IL TEMA DELLA MEMORIA. LE FIGURE FEMMINILI.
 - *NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO*
 - *LA CASA DEI DOGANIERI*
 - *A LIUBA CHE PARTE*
 - *TI LIBERO LA FRONTE DAI GHIACCIOLI*
 - *LA BUFERA E ALTRO*. LA FIGURA DI CLIZIA
 - *LA PRIMAVERA HITLERIANA*



- SALVATORE QUASIMODO
 - ALLE FRONDE DEI SALICI
 - UOMO DEL MIO TEMPO

- UMBERTO SABA
 - LA VITA
 - IL CANZONIERE. LA POESIA ONESTA, LA DONNA DOMESTICA E L'INFANZIA.
 - A MIA MOGLIE
 - TRE POESIE ALLA MIA BALIA (I-III)
 - MIO PADRE È STATO PER ME 'L'ASSASSINO'
 - CITTÀ VECCHIA
 - LA CAPRA

DIVINA COMMEDIA: PER DANTE-PARADISO, COMMENTO DEL LINGUISTA LUCA SERIANNI


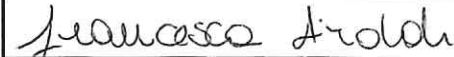

TESTI DI RIFERIMENTO: C. BOLOGNA, *LETTERATURA VISIONE MONDO, DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO*, VOL. 2B, LOESCHER EDITORE

C. BOLOGNA, *LEGGERE E SCRIVERE IL MONDO, VOL. 3A*, LOESCHER EDITORE

C. BOLOGNA, *LEGGERE E SCRIVERE IL MONDO, VOL. 3B*, LOESCHER EDITORE

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<i>Alice Manini</i> <i>Alice Manini</i>	<i>15 MAGGIO 2026</i>	<i>Francesco Aicardi</i> <i>Giulia Borogoli</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025-2026
MATERIA	Scienze motorie e sportive	DOCENTE	Algisi Alessandro
CLASSE	5^A Liceo Linguistico Europeo: Linguistico Moderno	CODICE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra: <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo - Pallacanestro - Tchoukball - Baseball ● Arrampicata sportiva ● Educazione Civica e argomenti teorici: <ul style="list-style-type: none"> - Sport e inclusione: Baskin e sitting volley. - Agenda 2030: obiettivo 5 parità di genere. La figura della donna nello sport. ● Giochi motori per lo sviluppo dell'intelligenza e degli schemi motori di base ● Atletica leggera: <ul style="list-style-type: none"> - Salto in lungo - Salto in alto - Velocità (partenza dai blocchi) - Staffetta (Passaggio del testimone) - Getto del peso ● Test motori: <ul style="list-style-type: none"> - Percorso multisportivo. - Percorso coordinativo ● Tornei sportivi: <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo - Ping pong 			
Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti	
Algisi Alessandro 	15/05/2026	 	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	DOCENTE	ELENA RONCALLI ISABEL MONCOSÍ DE BORBÓN
CLASSE	5 Liceo Linguistico Europeo Indirizzo Linguistico Moderno	CODICE	

Testo adottato: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos Literarios*, vol 2- Zanichelli

La poetica di ogni autore trattato e le relazioni ideologiche con il suo tempo sono state tratte dalla lettura e dall'analisi diretta delle sue opere più significative da un punto di vista prevalentemente tematico e stilistico.

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

Las generaciones de fin de siglo: Marco histórico (p. 302), marco social (p. 303).

Marco literario: El Modernismo (pp. 306, 308-309). La Generación del '98 (pp. 323-324).

AUTORES:

- Rubén Darío y el modernismo hispanoamericano

"Venus" (pp. 311-312)

- Miguel de Unamuno (pp. 326-327)

Fragmentos extraídos de "Niebla" (pp. 330-333)

- Antonio Machado (pp. 355-356 e fotocopie)

"Campos de Castilla" y el poema XXIX "Caminante no hay camino" (fotocopie)

"El crimen fue en Granada" (pp. 412-413)

LA GENERACIÓN DEL '27

Marco histórico: La II República, la guerra civil española y el bombardeo de Guernica (pp. 368-369).

Marco literario (p. 376).

La Generación del '27 (pp. 382-383).

AUTORES:

- Federico García Lorca (p. 392-393)

"El Romancero gitano" y el poema "Romance sonámbulo" (pp. 398-399)

"Poeta en Nueva York" y el poema "La aurora" (pp. 400-401)

El teatro (p. 404) y la Trilogía rural lorquiana (fotocopie)

Fragmentos extraídos de "Yerma" (fotocopie)

Fragmento extraído de "Bodas de sangre" (fotocopie)

Fragmentos extraídos de "La casa de Bernarda Alba" (pp. 407-410 e fotocopie)

- Rafael Alberti (pp. 420-421)

"Marinero en tierra" y el poema "Si mi voz muriera en tierra" (p. 422)



Le docenti		Gli studenti rappresentanti
Elena Roncalli <i>Elena Roncalli</i> Isabel Moncosí de Borbón <i>Isabel Moncosí de Borbón</i>	15/05/2026	<i>Francesca F. Rossi</i> <i>Giulia Baraggioni</i>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/26
MATERIA	INGLESE	DOCENTE	Marica Locatelli Marie Christine Cray
CLASSE	5 Liceo Linguistico Moderno	CODICE	

Amazing Minds New Generation vol.1 and 2

Classroom: PPT, articles, multimedia

Vol1

Late Romantic Fiction (1760-1837)

Romantic Fiction pp.308-9.

Jane Austen, The Novel of Manners, 395/8: "Pride and Prejudice", "It's a Truth universally...", "Darcy's Proposal" pp.399/406 + material in Classroom.

Mary Wollstonecraft, A Proto-Feminist Essay: A Vindication of the Rights of Women: material in Classroom. (/Civics)

Mary Shelley, Epistolary-ProtoScience Fiction Novel: "Frankenstein" pp.409/412, "A Spark of Being" pp.413/15 + material in Classroom

Vol.2

The Victorian Age(1837-1901)

Historical and Socio-cultural-literary background, the Victorian Compromise pp 18/23; 26/34.

Charles Darwin, A Scientific Essay: On the Origin of Species, "Natural Selection", pp.39/42material in Classroom.

The Brontë Sisters, Emily

Brontë, Wuthering Heights, "A Supernatural Apparition", pp.44/48; Charlotte Brontë , Jane Eyre, "Rochester's Mystery revealed", pp.57/59; 63-64 + material in Classroom.

Charles Dickens, Realism and Literature pp 66/71; Oliver Twist, " I want some more" pp.72/75; Lettura integrale "Great Expectations" + material in Classroom. Comparison with Richard Wright's Black Boy, American Hunger pp.82,83 and Verga's Rosso Malpelo- Dickens's Bleak House, pp.84-5; Hard Times, pp.87/88. (/Civics)

Buildungsroman, material in Classroom.

Lewis Carroll, Children Literature, or not?: Alice's Adventures in Wonderland, "The mouse's Tale", pp.93/99.

R.L.Stevenson, Literature, the Double, Science, Police and Crime: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, "A strange accident", "The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" pp.100/107 + material in Classroom.

Oscar Wilde, Aestheticism, the Double and Literature: The Picture of Dorian Gray, 108/ 115, "All Art is quite useless", "Dorian kills Dorian" + material in Classroom.

Literature and America: Walt Whitman, Democracy and Literature, pp. 146/ 7; Leaves of Grass, " I Hear America Singing ", material in Classroom.

Project: Female Athletes, presentations in small groups.

The Age of Anxiety and Conflicts- The Modern Age (1901-1949)

Historical and Socio-cultural-literary background pp. 162/ 177.

Modernism, Henry Bergson and William James, material in Classroom +224/227.

Poetry:

War Poetry-Soldier Poets, PPT in Classroom, Brooke, "The Soldier", pp.182-184; Owen, "Dulce et Decorum Est", material in Classroom.

T.S.Eliot, The Waste Land, PPT in Classroom + pp 195/203.; "The Burial of the Dead"; "What the Thunder Said".

Prose:

Joyce, PPT in Classroom, Dubliners: "Eveline", selected passage (Classroom), "The Dead, "She was fast asleep" pp.230/233; Ulysses, pp.235/7 , "Molly's Monologue".

Virginia Woolf, pp.238/242; Mrs Dalloway, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" + PPT in Classroom.

George Orwell , 1984, "The Object of Power is Power", pp. 266/270, PPT in Classroom, Spettacolo teatrale by Palchetto Stage, pp.390/398.

The Present Age (1946/today)

Samuel Beckett, PPT in Classroom, Waiting for Godot, "What do we do now?" Wait for Godot", pp.352/360.

Jack Kerouac, PPT in Classroom, On the Road, "Back in Times Square" pp.339/343.



Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, material in Classroom.

Political Speeches and The five canons of the Art of Rhetoric (material in Classroom):(I Civics)

W.Churchill, "Blood, Toil, Tears and Sweat";

M.L.King, "I Have a Dream".

G.W.Bush, "Our Country is strong";

B. Obama, "Yes we can";

K. Harris, "I Stand on their Shoulders".

Approfondimenti di argomenti di cultura generale e contemporanea attraverso la lettura e l'analisi di articoli, testi, fruizione di contenuti multimediali; esercitazione sulle tecniche di reading and writing finalizzate alla seconda prova dell'esame di maturità.

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<p><i>Marica Locatelli</i> <i>Marie Christine Cray</i> <i>M. Locatelli M. C. Cray</i></p>	15.05.2026	<p><i>Francesca Fiodoli</i> <i>Giulia Baraggea</i></p>



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	SCIENZE	DOCENTE	MAINELLA MARIA
CLASSE	5 [^] Liceo Linguistico Moderno	CODICE	
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p><i>Testo:</i> <i>Longhi Gabriele, Scienze della Terra volume unico + ebook / + workbook per il ripasso e il recupero, De Agostini.</i></p> <p>Avviamento alle Scienze della Terra: Il metodo scientifico</p> <p>Il Sistema Solare nell'Universo: La sfera celeste e le costellazioni. Le stelle e le loro caratteristiche. L'evoluzione delle stelle. Le galassie e l'origine dell'Universo. Il Sistema Solare. Il Sole. Le leggi che regolano il moto dei pianeti. I pianeti interni, esterni e i corpi minori.</p> <p>La Terra e la Luna: La Terra e la sua forma. Il reticolo geografico. Le coordinate geografiche e i fusi orari. La rappresentazione della Terra. Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra. Conseguenze della rivoluzione terrestre. La Luna e i suoi moti, le fasi lunari e le eclissi.</p> <p>L'atmosfera: La composizione e la struttura dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra. La temperatura dell'aria e le isoterme. La pressione atmosferica</p> <p>Precipitazioni: L'umidità dell'aria e le nuvole. Le precipitazioni. L'inquinamento dell'atmosfera</p> <p>Le acque oceaniche: I serbatoi naturali dell'acqua. Gli oceani e i mari. Le caratteristiche delle acque oceaniche. Le maree. L'inquinamento delle acque marine</p> <p>Le acque continentali: Le acque sotterranee. I fiumi. I laghi. I ghiacciai e la loro formazione. L'inquinamento delle acque continentali</p> <p>Il clima: La classificazione dei climi. I climi umidi e i climi aridi. I climi temperati e il clima dell'Italia. I climi boreali e polari. Il cambiamento climatico e i feedback. Il riscaldamento globale e le previsioni</p> <p>Educazione civica: Le specie aliene invasive: cosa sono e conseguenze sulla biodiversità e sull'uomo.</p> <p>I minerali e le rocce: I minerali e i loro cristalli. Le proprietà dei minerali. La classificazione dei minerali. Le rocce e il loro ciclo. Principali caratteristiche delle rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.</p> <p>L'attività vulcanica e sismica: L'attività vulcanica. Gli edifici vulcanici e la classificazione delle eruzioni. I terremoti e le onde sismiche. La misura dei terremoti.</p> <p>La tettonica delle placche: Struttura interna della Terra e propagazione delle onde sismiche, il principio dell'isostasia. La deriva dei continenti e la tettonica delle placche. La separazione delle placche. La convergenza delle placche e orogenesi. i margini trasformati e l'evoluzione della litosfera. Approfondimento: "Antropocene: l'impatto umano sul pianeta".</p>			
Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti	
Maria Mainella <i>Maria Mainella</i>	15/05/2026	<i>Francesca Anadi</i> <i>Giulia Baraggia</i>	



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	IRC	DOCENTE	Michele Gherardi
CLASSE	5^ Liceo Linguistico Moderno	CODICE	

Trimestre

- Introduzione Linea del tempo della propria storia.
- Approfondimento sul tema della Pace a partire dalla situazione in Medio Oriente. Preparazione delle domande al cardinale Pizzaballa incontrato in videoconferenza il giorno 27 novembre 2025.
- Primo tema - Rivelazione
 - a. Disegna Dio: come lo immagini? come si è rivelato nel tempo?
 - b. Discussione su alcuni aforismi su Dio: che immagini di Dio fanno emergere?
 - c. L'immagine di Dio secondo Gesù: lettura del documento *Dei Verbum* (1965 - Concilio Vaticano II), del prologo del Vangelo di Giovanni di un estratto di San Giovanni della Croce (da *La salita al monte Carmelo*).
 - d. le caricature di Dio.
- Approfondimento sul Natale e la figura dei Magi, tra storia e leggenda.

Pentamestre

- Approfondimento sul tema dell'inclusione sociale.
- Secondo tema - Fede
 - a. Cos'è la fede? Descriverla attraverso linguaggi diversi (musica, film, arte).
 - b. il rendere ragione della fede - modelli diversi di pensiero.
 - c. Fede e Nuovo Testamento: la fede come *esperienza*.
 - d. Fede e libertà: *la grammatica dell'umano*.
- Terzo tema - Etica
 - a. Etica e morale: due modi per guardare all'*agire*.
 - b. Le varie tipologie di etica (libertaria, utilitarista, ecologica, progressista, religiosa, della responsabilità) e la riflessione etica cristiana (fondamentale, bioetica, sessuale, sociale).
 - c. Temi di etica a gruppi - presentazione e confronto (Aborto, Eutanasia, Violenza sociale, Divorzio).
- Conclusione dell'anno - La vocazione



- a. Un concetto ambiguo: vocazione o vocazioni?
b. Riflessione personale a confronto con il proprio futuro.

<i>Il docente Michele Gherardi</i>	DATA	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
Michele Gherardi	15/05/2026	Francesco Tiradoli Giulia Baraggioni



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025-2026
MATERIA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	DOCENTI	Veronica Grigis Antje Moysich
CLASSE	5 ^a Liceo Linguistico Europeo Indirizzo Linguistico Moderno	CODICE	

1. **Grammatik:** ripasso grammaticale.

2. **Literatur:**

- **Restauration und Vormärz:** Quadro letterario e socioculturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo.
 - **Heinrich Heine:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Die schlesischen Weber* (p. 154).
- **Realismus und Naturalismus** - Quadro letterario, socioculturale, filosofico e caratteristiche distintive; breve accenno alle differenze tra Realismo e Naturalismo.
 - **Georg Büchner:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto da *Woyzeck* (p.158-159).
 - **Theodor Fontane:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal romanzo *Effi Briest* (p. 167-168-169). Breve confronto con *Madame Bovary* di Flaubert, volto ad analizzare la posizione della donna nella società del tempo.
- **Die Moderne** – Quadro letterario e socioculturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e Zeitgeist. Particolare attenzione alle caratteristiche generali delle avanguardie, in particolar modo del Symbolismus.
 - **Rainer Maria Rilke:** autore e opere, temi e stile. *Das Ding Gedicht*. Lettura e analisi della poesia *Der Panther* (fotocopia).
 - **Thomas Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto da *Buddenbrooks. Verfall einer Familie - Hanno am Klavier* (fotocopia). Analisi dell'incipit della novella *Tonio Kröger* (pp. 206-207-208-209-210) e confronto tra Tonio Kröger e Hans Hansen. Lettura e analisi dell'estratto *Das unerwartete Lächeln von Tadzio in Der Tod in Venedig* (fotocopia); Gustav von Aschenbach e Tadzio; la città di Venezia come simbolo di decadenza.
- **Expressionismus:** Quadro letterario e socioculturale, caratteristiche distintive del movimento (Frühexpressionismus – Spätexpressionismus).
 - **Georg Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Der Gott der Stadt* (p. 219).
 - **Franz Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto dal racconto *Die Verwandlung – Ein ungewöhnlicher Morgen* (fotocopia). Lettura e analisi di *Brief an den Vater* (fotocopia).



- **Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil 1919/1945:** Quadro letterario e socioculturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali.

Die neue Sachlichkeit.

- **E. M. Remarque:** autore e opere, temi e stile: brevi accenni. Lettura e analisi di un breve estratto dal romanzo *Im Westen nichts Neues* (p. 298).
- **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 336).

- **Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945/1990:** Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale. **Trümmerliteratur.**

- **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Todesfuge* (p. 381).

3. Con la DOCENTE MADRELINGUA:

- **Deutsche Geschichte:** Von der Weimarer Republik bis zum Ende des 2. Weltkriegs; teilweise vertieft mit Hilfe von Schülerpräsentationen zu den Hauptpunkten;
- **Die Geschichte Berlins:** Der Mauerfall und die Wiedervereinigung; die Luftbrücke;
- **Das Grundgesetz:** Entstehung und Aufgaben des Grundgesetzes; Was sind Grundrechte?
- **Diktatur und Demokratie:** Was heißt Demokratie? Vergleich der Diktatur des 3. Reiches und des Systems der DDR;
- **Die DDR– ein Überwachungsstaat:** 17. Juni 1953 und die Folgen; Politische Systeme und das Leben in der DDR - visione integrale del film;
- **Das Leben der Anderen** (2006) in lingua originale;
- Vorbereitung auf die Prüfung: Abiturtexte.

TESTI IN ADOZIONE:

- E. Difino – P. Fornaciari, *Superklar*, Principato.
- A. Frassinetti – A. Rota, *Nicht nur Literatur*, Principato.
- Fotocopie fornite dalla docente di cattedra e dalla docente madrelingua

Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
Veronica Grigis Antje Moysich	15.05.2026	Amosso Fredo Giulia Baragazzi






	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025 – 26
MATERIA	STORIA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	
Storiografia: <i>“La nozione di contemporaneità e il secolo breve”</i> (fotocopie)			
L'epoca delle masse			
Dalla rivoluzione demografica alla società di massa L'età giolittiana			
Le origini della Prima guerra mondiale			
Il Congresso di Berlino e le guerre balcaniche L'Inghilterra, la Germania e la «trappola di Tucidide» Piani e speranze di una guerra lampo			
La Prima guerra mondiale (1914 – 1918)			
Estate 1914: il tempo delle scelte Battaglie sanguinose e scontri sul mare La sconfitta tedesca Turchi e armeni nella Prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentario: “L'assassinio dell'Arciduca Francesco Ferdinando” ➤ Documentario: “Scemi di guerra” 			
L'Italia nella Grande Guerra (1915 – 1918)			
L'Italia di fronte al conflitto: neutralità o intervento? Il patto di Londra e il maggio «radioso» Il fronte italiano			
Il comunismo in Russia			
Le due rivoluzioni del 1917 Dalla Rivoluzione d'ottobre alla morte di Lenin Il prezzo dell'industria: l'Unione Sovietica di Stalin			
Il fascismo in Italia			
L'Italia dopo la Prima guerra mondiale Il fascismo e la politica della violenza Il regime fascista <ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentario: “Le origini del fascismo” ➤ Documentario: “Il delitto Matteotti” 			
Germania e Stati Uniti negli anni Venti e Trenta			
Il trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar Le origini del movimento nazista La Grande Depressione Hitler alla conquista della Germania Il Terzo Reich negli anni Trenta <ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentario: “La crisi economica del 1929 e la Grande depressione” ➤ Documentario: “L'ascesa di Hitler: Le origini del male” ➤ Documentario: “L'ascesa di Hitler: Il Führer” 			
La Seconda guerra mondiale			
Il mondo verso lo scontro globale			



<p>La guerra lampo Operazione Barbarossa: la guerra cambia volto La Shoa Lo scontro globale e la fine del conflitto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentario: "La Seconda Guerra Mondiale narrata dai protagonisti" (National Geographic, 2014) ➤ Documentario: "Olocausto, la fabbrica del male" (History, 2014) ➤ Documentario: "Il processo di Norimberga" (UTET, L'Espresso)
<p>L'Italia nella Seconda guerra mondiale</p> <p>L'Italia fascista entra in guerra La caduta del fascismo Occupazione tedesca e Resistenza in Italia (1943 – 1945)</p>
<p>Il secondo dopoguerra (1945 – 1973)</p> <p>Le decisioni dei vincitori La Guerra Fredda Il XX congresso del PCUS Nuove tensioni internazionali: Parigi, Berlino e Cuba Lo sviluppo economico tra gli anni Cinquanta e Sessanta Il Sessantotto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Film: "Thirteen days" (regia: R. Donaldson, 2000)
<p>L'Italia repubblicana (1945 – 1989)</p> <p>Dalla Resistenza alla repubblica Le elezioni politiche del 1948 Gli anni Cinquanta e Sessanta Una democrazia tra due fuochi: gli anni del terrorismo</p>
<p>La fine di un mondo: gli ultimi decenni del Novecento</p> <p>Gli Stati Uniti tra gli anni Settanta e Ottanta Le politiche economiche neoliberaliste in Inghilterra e USA La fine dei regimi comunisti L'idea di un'Europa unita, dal primo dopoguerra al 1990 La "Guerra dei dieci anni" in Jugoslavia Gli anni Novanta in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Documentario: "La caduta del muro di Berlino" ➤ Film: "Goodbye Lenin!" (regia: W. Becker, 2003)
<p>Il nostro mondo (anni Duemila)</p> <p>La globalizzazione</p>

TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI
F.M. Feltri / M.M. Bertazzoni / F. Neri "Luci e ombre" , vol. 3 'Il Novecento e i giorni nostri', ed. SEI, TO

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Augusto Morosini 	15/05/2026	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025 – 26
MATERIA	FILOSOFIA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

La stagione dell'idealismo

Hegel: la mistica del sistema

Hegel: l'idealismo si fa sistema
La formazione del pensiero di Hegel
I concetti fondamentali del sistema hegeliano
L'Assoluto come spirito in divenire
L'Assoluto è "triadico"
La razionalità del reale
La dialettica: legge suprema della realtà e del pensiero
La "Fenomenologia dello Spirito": l'avvio del sistema
Le "figure" della Fenomenologia
La logica dell'essere
Logica dell'essenza
La logica del concetto
La filosofia della natura
La filosofia dello Spirito
Lo Spirito soggettivo
Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
La filosofia del diritto
Moralità ed eticità
Lo stato come "teofania"
Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
L'arte, intuizione sensibile dell'Assoluto
La religione: dal sentimento al pensiero dell'Assoluto
La filosofia come sapere assoluto

Reazioni e sviluppi dell'idealismo

L'umanesimo ateo di Feuerbach e la sinistra hegeliana

La problematica eredità di Hegel
La sinistra hegeliana: la riforma dell'hegelismo
L. Feuerbach: la proposta di un nuovo "umanesimo"
L'ateismo come difesa dell'uomo
Antropologia ed etica

Il socialismo tra utopia, scienza e fede

Marx contro Hegel: l'idealismo come capovolgimento della realtà
La critica a Feuerbach e l'attacco alla religione
La base della dottrina marxiana: l'alienazione del lavoro
Materialismo storico e nascita delle ideologie
Il materialismo dialettico
La lotta di classe, cuore della storia: il "Manifesto"
La rivoluzione diviene "scientifica": il "Capitale"
I legami tra merce, lavoro e valore
La teoria del "plusvalore"
Plusvalore, profitto e reinvestimento
Dalla rivoluzione alla "dittatura del proletariato"

Schopenhauer: il veleggiare verso la morte e l'arte come redenzione

Le premesse della filosofia schopenhaueriana



Il mondo come rappresentazione: oltre il materialismo e l'idealismo
Il mondo come Volontà: il pessimismo cosmico
L'arte come via di redenzione per l'uomo
L'ascesi come negazione della Volontà
L'"ultimo" Schopenhauer: Parerga e paralipomena

Kierkegaard: la seduzione disperata e il salto nella fede

Kierkegaard, una "coscienza infelice"
L'ironia come via al filosofare: il 'gioco' degli pseudonimi
Il superamento dell'hegelismo: la dialettica della ripresa
La dimensione estetica: il mito di Don Giovanni
Dallo spazio etico al problema religioso
L'uomo di fronte al mistero: l'angoscia e il 'salto' nella fede
La critica della religione

Il positivismo: la divinità del fatto e il mito del progresso

Il positivismo: uno sguardo d'insieme
Auguste Comte: la legge dei tre stadi
L'idea e la classificazione delle scienze
La sociologia e il nuovo volto della religione
John Stuart Mill: le regole dell'induzione
Herbert Spencer: le leggi dell'evoluzione

Lo spiritualismo: lo spazio della coscienza oltre il fatto positivo

L'evoluzionismo spiritualistico di **Henri Bergson**
La critica del sapere scientifico e la durata
Durata e libertà, memoria
Lo slancio vitale
Società, morale, religione

Nietzsche e la crisi del '900

Nietzsche: il viandante e la sua ombra

Le opere: la poetica del frammento
Apollineo e Dionisiaco: una metafisica estetica
Le quattro "inattuali"
La "morte di Dio" e il suo significato filosofico
L' "Oltreuomo" e la volontà di potenza
L'eterno ritorno dell'identico
La "trasvalutazione di tutti i valori"
Il problema del nichilismo

Gli sviluppi della scienza tra '800 e '900

Conosci te stesso: l'uomo secondo la psicologia e la psicoanalisi

S. Freud e l'avvento della psicoanalisi
La rimozione e l'inconscio
L'interpretazione dei sogni e la libido
Lo sviluppo della sessualità infantile
I "complessi"
La struttura della psiche: id, ego, super-ego
Il "disagio della civiltà": Eros e Thanatos

La filosofia di fronte alla scienza

La riflessione epistemologica: il falsificazionismo

Karl Popper: oltre il neopositivismo
I limiti logici dell'induzione: le teorie vengono prima dei fatti
La conoscenza umana: congetture e confutazioni
La falsificabilità come criterio di demarcazione



Confronti fra teorie e "progresso" scientifico
Le teorie metafisiche di fronte al criterio di falsificazione
L'analisi epistemologica del marxismo e della psicoanalisi
"Società aperta" e "società chiusa"
I nemici della società aperta
La teoria dei "tre mondi"

Esistenzialismo e riflessione politica nel '900

Martin Heidegger: poeta in tempo di povertà

Le radici della filosofia heideggeriana
Il compito di "Essere e tempo": il problema dell'essere
L'analitica dell'esserci: l'esistenza
L'essere-nel-mondo: utilizzabilità e significatività
La situazione emotiva: l'essere-gettato e l'autenticità dell'esistenza
Il sentimento dell'angoscia
L'essere-per-la-morte
L'anticipazione della morte e l'autenticità dell'esistenza
La temporalità e il problema dell'essere
Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere
La tecnica e il mondo occidentale

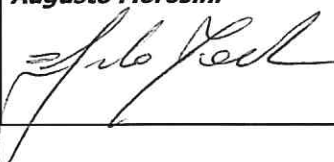
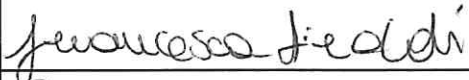
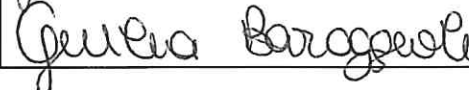
Il pensiero femminile

Filosofia al femminile

La crisi di un modello millenario
Mary Wollstonecraft
Virginia Woolf
Le donne e la filosofia: Simone Weil
Hannah Arendt e la banalità del male
Il primo femminismo
Il femminismo contemporaneo

TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI

Andrea Sani, A. Linguiti **Sinapsi 2**
Vol. 2, 'Età moderna'
Ed. La Scuola
Sinapsi 3
Vol. 3, 'Età contemporanea'
Ed. La Scuola

Il docente	DATA	Gli studenti rappresentanti
Augusto Morosini 	15/05/2026	 




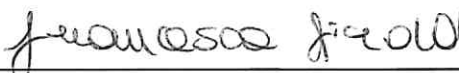

	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025 – 26
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE	Prof. AUGUSTO MOROSINI
CLASSE	5^A LICEO LINGUISTICO MODERNO	CODICE	

Negli anni scolastici 20/21, 21/22, 22/23, le istituzioni scolastiche definiscono in prima attuazione il curricolo di educazione civica, con riferimento alle linee guida ed indicazioni nazionali dei diversi ordini di scuola.

Per le diverse classi si è ipotizzato un percorso particolare che toccasse determinati temi e per il quinto anno liceale i docenti si sono concentrati, nello specifico, su queste tematiche:

- Progetto #Icare: sport ed inclusività (baskin)
- La figura delle donne nello sport: gender equality
- Mary Wollenstonecraft and the rights of Women, gifted and talented active women
- ISPI (Istituto studi politica internazionale): conferenza online "Gaza, e ora?"
- Partecipazione alla videoconferenza con il Cardinale Pierbattista Pizzaballa "Domandate pace per Gerusalemme"
- Hannah Arendt: "La banalità del male" (lavoro a gruppi)
- Agenda 2030: cambiamenti climatici, specie aliene invasive, gender equality
- Organizzazioni internazionali (O.N.U. e missioni internazionali)
- UNESCO: salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale italiano
- Political Speeches: W.Churchill, "Blood, Toil, Tears and Sweat"; Bush, "Our Country is strong"; Obama, "Yes we can"; Kamala Harris, "I Stand on their Shoulders"; M.L.King, "I Have a Dream".

TESTI, MATERIALI O RISORSE UTILIZZATI	
APPUNTI, FOTOCOPIE, FILM, DOCUMENTARI, FILMATI E POWER POINT REALIZZATI DAI DOCENTI E/O DAGLI STUDENTI.	

<i>Il docente</i>	DATA	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
Augusto Morosini 	15/05/2026	 



	PROGRAMMA SVOLTO	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
MATERIA	FRANCESE	DOCENTE	FRANCESCA MAZZELLA FABIENNE DUCHAMP
CLASSE	5° Liceo Linguistico Europeo: Linguistico Moderno	CODICE	

TESTI ADOTTATI

1. A. Caselli, *Espace Grammaire*, ELI.
2. E. Langin, *Littérature Plus. Du XIXe siècle à nos jours*, Loescher Editore.
3. E. Faure, A. Lepori-Pitre, *Destination DELF B2*, Cideb.

PROGRAMMA

Grammaire:

Révision de principales structures grammaticales
Les connecteurs logiques (cause, conséquence, temps, opinion)
Le passé simple

Littérature:

Révision historique et littéraire.
La révolution française et la Terreur.
De la première à la troisième République.
La société industrielle et l'ère urbaine, la bourgeoisie et la masse.

Le Romantisme: la poésie, le théâtre, le roman.

François-René de Chateaubriand: sa vie, son œuvre, son style.
René: le héros romantique. Lecture de l'incipit du roman et de l'extrait "Levez-vous vite, orages désirés!".

Alphonse Lamartine: sa vie, son œuvre, son style.
Les Méditations poétiques: lecture et analyse du poème "Le Lac".

Victor Hugo: sa vie, son œuvre, son style.
Les Contemplations: lecture et analyse du poème "Demain dès l'aube".
Le manifeste du théâtre romantique et la bataille d'Hernani.
Le roman historique, *Notre-Dame de Paris*: l'intrigue, les personnages principaux, les thèmes.
Le roman social, *Les Misérables*: l'intrigue, les personnages principaux, les thèmes.

Honoré de Balzac: sa vie, son œuvre, son style. L'écriture comme travail.
La Comédie Humaine: la structure de l'œuvre, le retour du personnage, le réalisme visionnaire.
Le bestiaire de Balzac et les lions de la *Comédie*.



Le Père Goriot: lecture et analyse des extraits "La déchéance de Goriot", "La pension Vauquer", "à nous deux maintenant".

Le Réalisme: le manifeste, la contribution des frères Goncourt, la méthode.

Gustave Flaubert: sa vie, son œuvre, son style.

Mme Bovary et le Bovarysme: lecture et analyse des extraits: "l'éducation d'Emma" (ch. VI), "Tout le monde valsait" et "l'après-bal" (ch. VIII).

Le Naturalisme: le style, la méthode scientifique, les soirées de Médan.

Guy de Maupassant: sa vie, son œuvre, son style.

Le Horla: lecture intégrale et analyse de deux versions du conte.

Émile Zola: sa vie, son œuvre, son style.

Le Roman expérimental: la méthode du romancier naturaliste, lecture et analyse de l'extrait "le milieu social a également une importance capitale".

Le cycle des Rougon-Macquart: la structure de l'œuvre, le retour du personnage, le déterminisme.

L'Assommoir: la famille de Gervaise Maquart, lecture de l'extrait "la boisson me fait froid".

L'engagement social et *J'Accuse!*: lecture et analyse de certains passages de l'article.

L'Affaire Dreyfus: le cas, le procès, l'antisémitisme et la naissance du sionisme (Thomas Herzl).

La crise de l'artiste face au changement social du XIXe siècle et le nouveau statut de l'écrivain.

Théophile Gautier: l'école du Parnasse, le formalisme parnassien, "l'art pour l'art".

Charles Baudelaire: sa vie, son œuvre, son style. La malédiction du poète et la vie bohème.

Les Fleurs du Mal: la structure de l'œuvre, les thèmes.

Lecture et analyse des poèmes "Spleen", "L'Albatros", "Correspondances".

Paul Verlain: sa vie, son œuvre, son style.

Poèmes saturniens: lecture et analyse du poème "Chanson d'automne".

Arthur Rimbaud: sa vie, son œuvre, son style.

Lecture et analyse du poème "Ma bohème".

La littérature fin de siècle: le Symbolisme et le Décadentisme.

Contexte historique et culturel du XXe siècle.

Les Avant-gardes: le Dadaïsme et le Surréalisme.

Guillaume Apollinaire: sa vie, son œuvre, son style.

Les Calligrammes

Marcel Proust: sa vie et *La Recherche* (cenni)




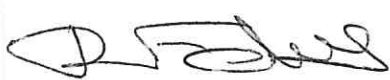
L'existentialisme de Sartre et Camus (cenni)
La Peste et L'étranger de Camus : l'intrigue, les thèmes principaux.

Simone de Beauvoir: sa vie, son œuvre, son style, la naissance du féminisme.
Le deuxième sexe, lecture de l'extrait "On ne naît pas femme: on le devient."

Lectorat

Esercitazioni nelle quattro competenze linguistiche come da Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue livello B2.

Vision de la série télévisée *Mixte* (10 épisodes)
 Vision du film *Persepolis* de Marjane Satrapi

Le docenti	DATA	Gli studenti rappresentanti
<p>Francesca Mazzella</p>  <p>Fabienne Duchamp</p> 	<p>15/05/2026</p>	<p>Francesca Airolli</p> <hr/> <p>Giulia Baroggueri</p>